AÑO VI. — Número 2183 — Buenos Aires— Viernes 19 de Diciembre de 1919. — PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

EL VIOLON



El señor Elpidio Gonzáles, que dicen es jefe de policía, por cuanto firma resoluciones en tal carácter, se ha sentido ofendido por la nota enérgica enviada por el partido demócrata progresista. El ex tanguero con corte y antiguo campeón de daga y truco, títulos obtenidos en su lejana juventud, allá por los barrios pecaminosos de Alta Córdoba, si hay algo que no traga, ni en píldoras, es a los demócratas, pues siempre éstos han hecho con él el papel de viuda aparecida.

Como tuvo miedo de haber el documento en dialecto mixto de santafecino injertado en cordobés, acudió a las luces de otra persona, que por las huellas debe ser italiano: ¿quién será?, ¿Denovi?, ¿Scarlatto?, ¿Pugnalín?... En efecto, la sintaxis es perfectamente cocoliche, la de esos buenos gringos que olvidan el italiano y jamás aprenden "la castilla". "Vistos los términos irrespetuosos de "la nota" precedente, tanto más "insólita", cuanto que contrastan" con la cultura y civilización alcanzada por el país, devuélvase".

Elpidio grita por la herida y no hay que hacerle caso; pero, por la seriedad del caso ocurrente, en el cual intervienen un jefe de policía—funcionario equivalente a un ministro—y las autoridades de un partido político, admitamos en hipótesis todo lo malo que supone el infeliz Gonzáles, aún así debió guardar la forma y el estilo, pues un funcionario en el desempeño de su cargo, es un ente, no un simple ciudadano con amplio derecho en su vida privada de gritar y protestar. Un documento público no es vehículo de desahogos particulares...

¿Se prepara una nueva "semana roja"?

Desde hace 15 días háblase de agitaciones agrarias.

Graves sucesos en Cascallares y Tres Arroyos. — En el primer choque, se registran cinco muertos y varios heridos

Es peligroso jugar con fuego...

Hace poco menos de una semana, al ocuparnos de los rumores circulantes, según los cuáles se preparaba una intensa agitación agraria — rumores propalados con evidente complacencia por la prensa amarilla — dijimos que el propósito de esas versiones alarmista era sembrar el pánico y preparar el espíritu público para presenciar, sin indignación, cualquier atropello o atentado llevado a cabo contra la pobre gente indefensa, aprovechada primero como elemento productor, y ahora como instrumento de presuntas perturbaciones con vistas a producir oscilaciones en el mercado de término.

Los hechos de anteayer, que se han desarrollado en Tres Arroyos y en Cascallares, nos han dado la razón.

Los partes policiales dando cuenta de esos sucesos, no son muy abundantes en detalles; pero, su misma parquedad resulta, en este caso, perfectamente sugerente.

Según esos informes, en Tres Arroyos una columna formada por no menos de mil hombres, se presentó en actitud amenazadora frente a la comisaría local, reclamando la libertad de un preso.

La información oficial reproducida por "La Epoca", dice textualmente: "IBAN EN FORMACION CERRADA DIRIGIDOS POR DOS JEFES A CABALLO. UNO TURCO Y OTRO ESPAÑOL, AMBOS CON GORRA COLORADA Y FRANJA DEL MISMO COLOR QUE LES ATRAVESABA TODO EL PECHO."

Después añade:

"El comisario de policía tenía todo su personal acuartelado y dispuesto a repeler la agresión. Un grupo de vecinos animosos se interpuso cien metros antes de que la columna llegara al local de la comisaría, y con palabras amistosas y argumentos del momento, pudieron evitar que continuara avanzando. Los manifestantes pedían la libertad del detenido y amenazaban con rescatarlo a viva fuerza. Durante una hora continuó esta situación, hasta que algunos vecinos, a fin de evitar consecuencias graves, pidieron la libertad del detenido, previo cobro de la multa que se le imponía por la infracción cometida. La libertad inmediata del detenido originó una inmensa alegría en los revoltosos, quienes al regresar para su local en columna cerrada y con sus jefes a la cabeza, la exteriorizaron en forma bien evidente descerrajando infinidad de tiros, lo que originó el consiguiente pánico en la población. La policía, con su personal reducido, e impotente para contener estos desmanes, y entendiéndolo así, muchos vecinos concurren con armas de precisión a ponerse a disposición de la policía. Grupos de jóvenes armados recorren las calles de la ciudad relevando en sus funciones a los agentes de policía que permanecen acuartelados."

El relato, que no puede ser más burdo e inverosímil, culmina al principio en la parte que reproducimos con tipo notable. Solo la fantasía de un comisario de campaña, en trance apurado, pudo urdir semejante relato, y la malicia o la ingenuidad — los extremos se tocan — de gente interesada, pueden prestarle fe.

Pero donde el silencio resulta más que sugerente, revelador de un estado de cosas tan grave, es lo referente a lo ocurrido en Cascallares.

¿Por qué no abundan los detalles? La información oficial hace saber apenas que en Cascallares se ha producido una refriega entre obreros y policías, resultando cinco muertos y varios heridos.

Por supuesto que no se dice si los muertos y heridos son jornaleros; pero, se presume... De haber salido un solo policía contuso, los diarios que especulan sobre estos asuntos y la Liga Patriótica, al frente, ya habrían elevado el grito al cielo.

Un obispo dragoneante

Nuestro querido, estimado y siempre fiel cliente Monseñor de Andrea, ha sido nombrado por S. S Benedetto quindici, obispo Emmaus. Esta dignidad episcopal carece de jurisdicción efectiva, viene a ser algo así como un obispo dragoneante. Su sede honorífica está situada cerca de Jerusalem, la tres veces santa. Como D'Andrea posee por ingénita condición psicológica, una manía cleptómana por las ideas y hazañas ajenas, tiene intenciones de eclipsar las glorias de Alejandro Borgia y desde ya se imagina en su diócesis de Judea.

Uno de sus familiares, rogándonos el secreto, nos dice que Monseñor de Andrea, se pasa todo el día dándole a la pianola y cantando el couplecito de "La Corte de Faraón":

¡Ay va... ay va...
¡Ay babilonia que mareas!
Ay va... ay va...
¡Ay, vámonos pronto... a Judea!"

Suspira y delira por la duce Judea; como el monje de "La Isla de los Pingüinos" todos los objetos más o menos redondos o curvos le parecen visiones tentadoras; en las largas noches oye la música hebrea que elogió Zeballos in casa di Roismans, "ve" que danzan, insinuantes, infinidad de Rebecas, Ruths, Judiths, Sarahs, etc., de negras cabelleras, ojos profundos y cuerpos cimbreantes, con ondulaciones de serpiente.

Pobre abate Jacobo Casanova De Andrea! El nuevo obispado lo tiene perdido por las acariciantes asociaciones mentales que provoca. ¡Oh, Benedetto, tres veces corruptor!: ¿por qué no lo nombraste obispo de la Hotentocia o de Ushuaia?, las autóctonas negras o fueguinas no le hubieran hecho tanto mal.

El préstamo a los aliados

El "obstruccionismo" socialista y la fuga radical

El juicio imparcial que ha hecho el público sobre el negociado de la cosecha es algo irrevocable, sin que logren modificarlo en lo más mínimo las declamatorias verborragias o grafomanías de los radicales. El país netamente se opone al proyecto del ejecutivo, pero debe entenderse bien, que no es el espíritu del mismo en sí, sino a la forma descabellada en que se intenta financiarlo. Ya se ha demostrado acabadamente en artículos de la prensa, en revistas económicas y jurídicas, en la discusión de la cámara y en otras formas, que la sanción del mismo tal como lo desea el P. E. sería la ruina del país y la vuelta al funesto régimen de las emisiones inconvertibles.

El señor Irigoyen no tiene mayor interés real, en prestar a los países aliados o neutrales, lo que quiere realmente es el empapelamiento progresivo. A eso ha tendido desde que ocupó el mando con sus infinitos proyectos a base de emisiones. Recordemos las argucias puestas en juego para aprobarlo en general, las huidas de Araya, Molina y tantos otros que antes se habían opuesto al proyecto, la votación por sorpresa, la catequización personal que el Sr. Irigoyen hizo individualmente en la Casa Rosada a todos y cada uno de los diputados de la Kausa.

Ayer fracasó por segunda vez la reunión de la cámara de diputados. Reunida la cámara en minoría con 59 miembros presentes, el Sr. Gallego Moyano repite las palabras pronunciadas por su colega Fernández en la sesión anterior, es decir, que merced al "obstruccionismo" socialista fracasaban las sesiones extraordinarias.

Como la mistificación con vistas al éxito electoral es el único argumento que usan relativamente bien los diputados radicales, no es extraño que Dickmann respondiera valientemente levantando el cargo y reduciendo a polvo las mentiras interesadas de Moyano, Fernández y demás compinches.

Dickmann demostró sin dejar lugar a dudas que los repetidos fracasos obedecen al ausentismo poco digno de los oficialistas; éstos, en gran número, comprenden la enormidad financiera que involucra el desatinado plan del P. E. y no animándose a ponerse frente a frente con el Sr. Irigoyen, rehuyen el bulto, solicitando llamativas licencias o faltando con aviso y aun sin aviso.

Los socialistas, como dice Dickmann, no quieren hacerse cómplices, ni aun involuntarios de ese ruinoso proyecto que sumergiría al país en el desastre más absoluto. "Ahora declaro lo siguiente: mientras de nosotros —seis diputados socialistas—dependa el quórum, manifestamos ante la cámara y ante el país que no vamos a concurrir a formarlo para votar emisiones de papel moneda. Si los diputados radicales quieren esta ley, dueños son de formar quórum. Entonces la discutiremos. No vamos a rehuir la discusión; no tenemos el propósito de huir, sino el de no concurrir con nuestros seis votos y con nuestra presencia a la sanción de una ley que consideramos mala. Es un derecho que nadie puede quitarnos ni discutir."

Si fracasan las sesiones es únicamente por el miedo que tiene el oficialismo de quedar en descubierto ante el país; ellos por sí sólos forman mayoría. Si, como aseguran, el proyecto es bueno, ¿por qué no lo aprueban exclusivamente por su cuenta?

Lo que quieren es dividir responsabilidades y que aparezcan como cómplices los diputados de la oposición. Pero es inútil, el juego ya ha sido visto.

Entretelones aviatorios

El destino de la aviación argentina, está en manos de cuatro personas

¿Qué pasa con el capitan Zuloaga?

Es menester creer que se le teme...

Ya en otras ocasiones nos hemos ocupado del misterio extraordinario que acompaña a las gestiones pacientes y constantes del capitán argentino Zuloaga. Van meses enteros de continuas solicitaciones sin que obtenga el menor éxito en su pedido; lo único que hay de positivo es que el ministerio del ramo ha negado el permiso y eso lo sabemos por telegramas de "Europa"...

El secreto más absoluto y la clandestinidad más completa ha rodeado [illegible] del asunto, [illegible]. Nada hay, tanto en razones personales como técnicas, que se opongan al magno proyecto cuya realización perfectamente factible llenaría de legítima popularidad al valiente aviador y a todos los argentinos.

Zuloaga, junto con su fiel compañero Bradley, ha realizado proezas de alcance mundial; ellos son los únicos argentinos que poseen "records" mundiales indiscutidos: recordemos que el paso de los Andes en globo dejó en humilde posición a los similares de Europa, puesto que no pueden compararse los Pirineos ni los Alpes con el macizo de los Andes, a la altura de Mendoza-Chile, que fué el preciso lugar por donde cruzaron la gigantesca cordillera americana.

Como aviador se hora realizó en nuestro país "raids" fuera de la eterna "calesita" del Palomar, tan grata a los detentadores eternos de los aeroplanos militares; en Europa últimamente, con aparatos enormes, fué de París a Londres, ida y vuelta. En fin, como técnico es de lo mejor. Además es de los pocos aviadores que excede del simple conocimiento de "chauffeur" aéreo; ha escrito profundos artículos en diarios y revistas especialistas; hace poco en "La Prensa" demostró con infinidad de datos la posibilidad de la hermosa proeza que proyecta.

Ese es el hombre y el técnico.

Nada costaría al gobierno el maravilloso "raid", pues las casas constructoras europeas rivalizan en ceder gratis aparatos y accesorios, por el gran crédito y popularidad que representaría para ellas la realización del viaje Palos de Moguer-Cabo Verde-Pernambuco-Río de Janeiro-Buenos Aires; más aun, la renombrada casa Ansaldo cede los aparatos necesarios y garantiza "todos los gastos".

Desesperado Zuloaga por la sombría guerra de intrigas subterráneas que se le hacen se embarcará con rumbo a esta capital para demostrar a las autoridades militares la razón que le asiste; con ello pierde tiempo y quizás otros aprovechen sus gestiones y estudios.

Calculamos que si llega a Buenos Aires, le sucederá lo que pasó con el infortunado Matienzo, con el heroico teniente Candelaria y con los demás excelentes aviadores militares cuyas hazañas despertaron odios y envidias. Será desterrado a cualquier guarnición del interior o del Chaco para que no haga sombra...

Se han diplomado en el Palomar "decenas" de aviadores, probados después en importantísimos "raids" con aparatos vetustos de la infancia de la aviación; son numerosos los oficiales ya retirados de la navegación aérea, quienes con Blériots o Farman de 50 HP, cumplieron arriesgados viajes que ahora no se hacen con aparatos muchísimo mejores... Sin embargo, y de esto ya van de "seis a siete" años, sólo gozan de los beneficios de la escuela del Palomar cuatro oficiales aviadores, siempre los mismos, y determinados pilotos civiles, a cuya influencia oculta se debe sin duda, toda esa serie de chicanas dilatorias.

Recordemos al sargento Francisco Sánchez, cuya suerte nadie sabe, a quien en su tiempo se le hizo guerra a muerte no obstante ser el primero que voló de noche sobre Buenos Aires en un anticuado Farman, tipo primitivo, y un motor gastado, de apenas 50 HP.

Los numerosos clases del Palomar sólo usan Blériots antiquísimos, mientras los oficiales van en los nuevos Caudron, en los Spad, S. V. A., Niewport, etc.... y a cada rato los destrozan. A los guardia-marinas peruanos se les dió únicamente aquellas inseguras "cafeteras" aéreas, recordemos también que un oficial de esa nacionalidad encontró trágica muerte en una de ellas!

Sólo vemos una esperanza de salvación para el capitán Zuloaga: que pida la baja absoluta y separación del ejército.

Esa es la triste realidad, ya por desgracia mil veces repetida. Si no sobreviene la guerra europea y Almonacid no ingresa al ejército francés, nadie sabría de él, que aquí en Buenos Aires ni siquiera le dejaron hablar.

El corso de las flores

No habia banderas argentinas

Hemos recibido en hermoso papel perfumado unas líneas, rebosantes de espontaneidad, que nos envía una niña concurrente al corso de las flores de Palermo. Teniendo en cuenta ese motivo, reproducimos complacidos y "textualmente" las impresiones de la niña que suponemos bella y gentil.

No hay de qué.

"Noche espléndida, todo es ruido y alegría; desde lejos se oye el grito: "¡fiori, fiori!". Todas concurrimos alegres y felices; allí, la que más la que menos, tenemos nuestro festejante. Llegamos llenas de júbilo; todas nos preguntamos, ¿se me declarará esta noche? ¿Qué me regalará? Todo es bulla y alegría; flores, bombones, regalos especiales; pero de pronto miro para arriba; flamean las banderas: la francesa, la italiana... Busco, creo ver mal; recorro todo el corso, sigo buscando. ¡Oh, triste sorpresa! La argentina no la encuentro; solo la representa el azul y blanco del cielo, con sus hermosas estrellas.

¡Adiós alegría! Soy patriota; sin ella no me divierto en el corso. Papá, ¿vamos a casa?

—Por qué, hija mía, ¿no te diviertes?

—No, papá; soy patriota y no me gustan las fiestas donde la bandera argentina brilla por su ausencia".

Deseamos saber qué opinan las Damas de Beneficencia, las ilustres descendientes de los patricios del año 10...

Los domingos del concejal Giménez

Pasado mañana, los miembros de la benemérita sociedad Luz que al doctor Angel M. Giménez tienen por linterna y mechero, realizarán una visita al laboratorio del Hospicio de Iluminados, sito, como se sabe, en la calle Vieytes.

El doctor J. T. Borda, director del establecimiento, hará conocer los estragos que producen el apostolado sistemático, el abuso del léxico regenerador la lectura de los oyhalatas del Ocarina, etc., etc. Será ilustrada la conferencia con la presentación de discursos de comité, telegramas patéticos, enfermos de plebiscitamiento, locos de atar, posturas de candidatos y de parlamentarios, amén de numerosas proyecciones de "L'Epoca" por la cual atravesamos.

¡Bien por el magro Giménez! ¡Eso sí que es poner el dedo en la llaga y hacer verdadera extensión universitaria!

Punto de reunión: Vieytes 301 ¡hora! 10 a. m.

Así se rotula el último libro de milongas del payador oficialista don Guillermo Sullivan. Pero no nos vamos a ocupar de los "bersos" del candidato a candidato a diputado nacional. ¡Ca, chico Rodeyro!

Una obra ejemplar

El doctor Manuel María Oliver se encuentra engolfado en la corrección de pruebas de su nuevo libro "Cómo se hace un bachiller a dedo", cuya aparición anuncia para mediados del mes entrante.

Muy interesante es el sumario de la obra del rector del colegio nacional Pueyrredón. Veamos: I, Tutti doctori; II, La influencia del comité en el otorgamiento de un certificado de bachiller; III, Bachilleres legítimos y bachilleres de pega; IV, ¿Son imprescindibles los estudios de la enseñanza secundaria para ingresar a la facultad?; V, Hagámonos los suecos; VI, ¿No es usted bachiller? Si no lo es, ¿por qué no se da una vueltita por el colegio nacional Pueyrredón?; VII, La financiación del bachillerato.

Hemos de volver sobre el libro y sobre la fábrica de bachilleres ¡oh! los bachilleres a dedo que andan por esos comités y por esos órganos selectos del periodismo fulgurante!...

Hasta pronto, pues...

"Y entre las piedras nacieron algunas flores"

Al enterarnos, días pasados, que la sociedad de vareadores había resuelto obsequiar a Guillermo Sullivan con una medalla al parecer de oro y un diploma de socio honorario, en mérito a sus desvelos y zarandeos pro mejoramiento económico de los pichones de aprendices, llamamos a uno de los pinches de la sección carreras, y le ordenamos.

—¡Papa en puerta! ¡No falte el viernes! En el cine "A. B. C.", de la calle Pampa, en pleno bajo Belgrano se realiza el homenaje hípico a Sullivan.

—Ya sé quien es. Un mocito melenudo, gran tocante de catarría, bastante payador y muy amigo de Rufino Coll, otro poeta.

—¡Afirmativa! Haga usted una croniquita de circunstancias. Vale la pena perder media noche. Hay tela para cortar.

—Y pelo para trezar...

La de anoche se corrió. Pero nos quedamos sin crónica. El encargado de manufacturarla, parece que se lastimó las cuerdas vocales, pues, esta mañana, nos anunció por teléfono, lo más Ronchetti y en forma superlacónica:

—Enfermo. Me encamo. Iré mañana.

Total: día más, día menos

Mañana, pues, se corre en el derecho de CRITICA.

NO HAY GOBIERNO

Hemos dicho: no hay gobierno, porque en Hacienda no se hace nada que no sea conspirar contra el bien del país". Hemos hablado de los cambios, del empréstito a los aliados, etc., etc. Hoy le presentamos al señor secretario de hacienda este concreto:

Las "Bodegas y Viñedos Giol", por denuncia hecha por Rafael Díaz Martín, en el expediente número B. 3005, en el año 1917, fueron condenadas al pago de una fuerte multa.

Se comprobó, en ese expediente, faltas cometidas por sub-inspectores cuya separación se pidió. Los dichos empleados siguen en sus puestos apoyados por un joven influyente para ante el secretario de hacienda; y el expediente no se puede mover.

¿Por qué? Responda por nosotros una institución bancaria que es el mayor accionista de las "Bodegas y Viñedos Giol", y de la que es director el socio del secretario de hacienda.

El denunciante va y viene hace tres años, sin conseguir que se despache el asunto.

Este caso lo conocen personas de alta figuración, cuyos nombres daremos a conocer si fuese necesario, así como el de los sub-inspectores denunciados y el del joven padrino. Obran en nuestro poder los comprobantes necesarios.

No hay gobierno. Ya que las probidades, tan decantadas, van saliendo a luz a medida que se van animando a denunciarlas los que, por temor, han guardado silencio hasta hoy.

El señor secretario de hacienda no puede guardar silencio: o explica el asunto o despacha el expediente.

No hay gobierno.

El secretario de hacienda se va. ¡Qué el cielo le bendiga! Vaya con cuidado, no tenga que volverse como Alvarez de Toledo. El señor Díaz Martín tiene ahora una lejana esperanza de que su asunto se le resuelva

¡Ciudadanos! El radicalismo se ha unido, bien o mal, pero se ha unido para ir a la lucha. Las fuerzas conservadoras deben también unirse. En un "Gran Partido Nacional", sin personalismos, sin exclusiones y sin ambiciones personales, allí caben todos los hombres de buena voluntad que desean que el país tenga el gobierno de orden y honradez política a que tiene indiscutible derecho. ¡No hay gobierno! Hay que hacerlo.



Los crímenes del alcohol

Hombre muerto de una puñalada

El criminal pretende huir pero es detenido por un vigilante—Hallazgo del arma con que ejecutó el hecho

El extenso y populoso barrio de la Boca, dado su población eminentemente cosmopolita y un tanto exótica, es de ambiente propicio para el desarrollo de episodios sangrientos o de otras especiales singulares.

La mayoría de los sucesos que ocurren en esa típico barrio, logran por su carácter extraordinario, atraer la atención de la gente, por las circunstancias realmente interesantes que los rodean, o por la intensidad dramática con que son epilogados otros.

En el caso actual, no ofrece ninguna otra particularidad, más que la extremada alevosía con que fué ejecutado un crimen en las primeras horas de anoche y en el que fué víctima un anciano comerciante.

El lugar del hecho—

En la calle Martín García 354, el anciano Santiago Parnero, italiano, de 61 años, casado, tenía un pequeño almacén y despacho de bebidas que atendía personalmente algunas veces ayudado por su esposa.

Anoche, siendo aproximadamente las 9 y 40, penetraron al despacho de bebidas, Santiago Ferreyra, argentino, de 30 años estibador; Manuel Martínez de la misma nacionalidad, de 25 años, soltero y también estibador, y domiciliado en la calle antes nombrada 153, y otro individuo más, cuyo nombre no se ha establecido aun.

Los tres individuos se sentaora en torno a una de las mesas y solicitaron un mazo de naipes, dos litros de vino y dos pescados fritos.

Durante el juego, volvieron a pedir cuatro o cinco litros de vino más.

Naturalmente media hora después los tres sujetos se hallaban beodos.

El crimen —

No se sabe como, entre Ferreyra y Martínez se suscitó una acalorada discusión y el segundo, dió una bofetada al primero, quien a su vez asestó un silletazo en la espalda a su contendor.

El dueño, a fin de evitar mayores consecuencias, pidió a los clientes que se retiraran, lo que así hicieron, pero de mala gana. Martínez, antes de retirarse, insultó a Parnero, quien en razón de su edad, no hizo caso a la ofensa.

Serían las diez y media cuando el nombrado anciano, salió a la calle a fin de colocar unos postigos en la puerta, siendo entonces atacado por Martínez, quien con un cuchillo de 15 centímetros de hoja, se lo sepultó en el abdómen, huyendo después.

Parnero dió un grito y cayó mortalmente herido.

Detención del criminal—

El agente Cayetano Brest, persiguió al criminal y pudo darle alcance en la esquina de Dulce y Hernandarias. Fué conducido a la comisaría 24a. El arma fué encontrada después en un terreno baldío de las calles Martín García y Patricios.

Muerte de Parnero—

Conducido en una ambulancia el anciano hasta el hospital Rawson, dejó de existir esta madrugada.

Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez en turno.

Entre carreros

Los contendores resultan lesionados

Esta mañana, se hallaba completamente beodo, el conductor Antonio Chufaroli. Por centésima ez, había ido hasta un almacen ubicado en la calle Cangallo, esquina al de Bermejo a "piyarla", dejando abandonado el carro en el galpón número 2 del ferrocarril Oeste, donde estaba cargando. Cuando regresó, advirtió que su vehículo no estaba en el mismo sitio en que lo hubiera deejado al ir a la borrachería, y se la tomó con otro compañero de laboro, de nombre José Salgado.

Con este motivo el borrachín interpeló duramente a aquel, por lo que ambos se trabaron en ...uentos, después en riña. El beodo, que en la refriega cobraba de lo lindo, sacó un calador de cereales, y se lo clavó en el lado derecho del pecho a su contrincante. Luego, al pretender darle otro golpe más, se cayó al pavimento y se ocasionó una herida de relativa gravedad en la cabeza, por lo que conjuntamente con su contendor fueron enviados al hospital Durand.

En la comisaría 9a., se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez respectivo.

Carrero en desgracia

En momentos en que el conductor Ramón Saavedra, guiaba un carro por la calle Darragueira, cargado con tirantes de hierro a causa de un barquinazo, el rodado, chocó con un árbol, y uno de los tirantes, al correrse, golpeó en el pecho a Saavedra, el que fué auxiliado por varias personas, las que lo condujeron en una ambulancia al hospital Durand, donde quedó en asistnecia. En la comisaría 41a., se instruye un sumario y se dió cuenta al juez en turno.

Robos y anexos

En la comisaria 41a. se presentó esta maañna Lidoro Moreno Vera quien denunció que de su domicilio situado en la calle Las Heras 3828 le robaron una cantidad de dinero y ropas que valoró en 300 pesos.

Los automóviles y sus desdichadas victimas

Esta mañana; al intentar cruzar la calzada de las calles San Juan y Alberti, el vecino Hermann Joustenide, fué derribado al pavimento por un automóvil cuyo conductor se encuentra detenido en la comisaría 30a. Las ruedas del vehículo, le causaron la fractura de la pierna izquierda, y otras lesiones de relativa importancia en el cuerpo.

En la mencionada seccional, se instruye el sumario correspondiente.

La víctima en una ambulancia, se la remitió al hospital Ramos Mejía, donde quedó en asistencia.

Detención de una gavilla de ladrones

ALLANAMIENTO DE UNA CASA EN AVELLANEDA POR LA POLICIA. — LOS CABECILLAS MALEANTES SON CONSIDERADOS COMO PELIGROSOS

Los frecuentes atentados a la propiedad que se venían produciendo en la ciudad de Avellaneda y sus alrededores, dieron lugar a que la policía de esa localidad buscara con empeño a elementos delincuentes a fin de llevar la tranquilidad a aquel vecindario. Fueron muchas las diligencias que se llevaron a término, pero sin ningún resultado positivo: parecía que a los cacos los hubiera tragado la tierra. Finalmente ayer por la noche, las pesquisas tuvieron un feliz éxito.

El comisario señor Sánchez, secundado por personal a sus órdenes, después de haber identificado a los delincuentes, supo que éstos se ocultaban en una casa de la calle Levalle 516, y al efecto, preparó todas las medidas del caso para allanar el domicilio indicado y obtener la aprehensión de los buscados.

Poco después de las doce de la noche, el señor Sánches con dos oficiales inspectores y cinco vigilantes, se constituyeron en la referida finca y adoptando las precauciones del caso, rodearon sigilosamente la manzana, y en un momento dado, penetraron a la citada casa, donde intimaron a varios sujetos que, ajenos a lo ocurrido, dormían profundamente. La presencia de la policía les desconcertó, pues no atinaron a otra cosa que a ocultarse debajo de las camas y en los muebles.

Con un poco de severidad, los delincuentes, fueron reducidos a la impotencia y convenientemente encadenados, se les condujo hasta la comisaría local. Allí dijeron llamarse Emilio Rodríguez o Cabrera (a) "El tuerto", Horacio Miguens (a) "El chino" y Manuel Posada (a) "El pibe Manolo"... Estos están clasificados como los cabecillas de una banda de ladrones temibles y audaces, que desde largo tiempo venían cometiendo numerosos atentados a la propiedad, o hechos sangrientos, en forma tal, que tenían aterrorizados a los vecinos. Momentos después se realizó un minucioso registro en la habitación que aquellos ocupaban y se les secuestró muchas herramientas y objetos diversos procedentes de los robos que venían realizando. Con motivo del final de esta pesquisa, tanto el comisario nombrado como los empelados que le han secundado, fueron felicitados por el vecindario.

Según se nos comunica, los citados empleados aguardan obtener buenos resultados en otras investigaciones que se vienen efectuando dentro de la mayor reserva, a fin de no malograr los trabajos.

EN UN DEPOSITO DE VINOS

DESAPARICION DE VARIOS CENTENARES DE BOTELLAS

Se secuestran mercaderías por valor de 8.000 pesos

Un par de sujetos nada tontos y muy audaces resolvieron aplicar estrictamente las teorías de la Acracia para poder vivir un poco más desahogadamente que lo exiguo de sus jornales les permite. Esta yunta, por cierto poco recomendable, trabajaba en un depósito de vinos existente en la calle Rivadavia 1134.

Periódicamente, a la tedminación de sus quehaceres, salían con la cintura cubierta de botellas de vinos finísimos extranjeros, que cuidadosamente ocultaban y luego las vendían a determinados comercios.

El encargado de la gran borrachería, César Bezozzi, notó que las botellas no sabe cómo desaparecían.

Anteayer, dedicidamente, se trasladó a la sección robos y hurtos de investigaciones y ante el comisario señor Foppiano le expuso sus dolorosas sospechas; es más; llegó a afirmar que los ladrones debían estar en la casa.

Se comisionó para el esclarecimiento del hecho al auxiliar Carlos Bidegaray, oficial inspector Juan Finocchieto Lapegue y al agente Jorge Spadaro, quienes después de diversas diligencias lograron establecer que en los almacenes sitos Lima 93 e Indepehdencia 1800 se exhibían en las vidrieras botellas de vinos de los hurtados al marqués de Lara, causa por la que en presencia de éste procedieron a su secuestro, que en total resultán sumay 300 botellas, cuyo valor fué estimado en 1.321 pesos.

Prosiguiendo la sindagaciones, los empleados mencionados lograron identificar al tuor, pero cuando se disponían a apresarlo comprobaron que el día anterior habaí desaparecido de su domicilio con rumbo desconoccido.

Las mercaderías secuestradas han sido puestas a disposición del señor juez de instrucción doctor Jaime Llavallol a quien corresponde intervenir en este hecho.

TRIBUNALES

Intervención del Consejo de Educación en las causas criminales — Interpretación de una cláusula testamentaria — Todavía las hipotecas a oro — Juicios sucesorios — La falta de espacio.

Todos nuestros lectores recuerdan las incidencias a que diera lugar el juicio sucesorio de Fortunato Martine, aquel millonario que murió en la indigencia. Sobre esos despojos cayó una baudada de "aves negras". El consejo de educación intervino; los que pretendieron adueñarse de los bienes fincados por muerte de Martines fueron puestos a la sombra. El defensor de ellos, promovió un incidente en el que negaba al consejo de educación personería para intervenir en juicios de fuero criminal. Sostenía el defensor de Guavello, Bottone e Iriarte que la representación de las instituciones públicas está resumida en el ministerio fiscal. El doctor Beltrán en una bien meditada sentencia que, en su oportunidad analizó CRITICA, elicitando por ella al señor juez, rechazó la excepción, fundado en lo dispuesto por los artículos 44 y 76 de la ley 1420 y 41 del código civil. Como decíamos, era esta una buena sentencia y la cámara de lo criminal la ha confirmado por sus fundamentos. A Guarello y compañía les podemos decir, pues, "lasciate ogni speranza..." Adiós millones! Ellos no irán a formar el comedero de las aves de rapiña; con ellos se levantarán escuelas. Bien venidos sean ya que ellos tendrán una justa inversión.

El juez doctor Uladislao F. Padilla, ha dictado sentencia, con intervención de la secretaría del doctor Palacios, digno secretario de tal juez, en el juicio promovido por don Antonio Acevedo en representación de su esposa y de sus cuñadas señoras Villate de Oromí, Villat de Anchorena y Villate de Rivera Ocantos, en los autos sucesorios de don Carlos Villate Olaguer. Solicitó el señor Acevedo que se declarase que la estancia "San Carlos" pertenecía a los actores y pedía les fuera entregado el dominio de la misma.

El actor sostenía que esa estancia "legada" y no "dejada" por el testador a los herederos que él instituyera y que esta afirmación se robustecía si se daba su verdadera interpretación a las cláusulas del testamento.

Nuestro "buen juez", en su bien meditada sentencia, comienza por establecer que el testamento está redactado en forma ambigua y que, por consiguiente, corresponde su interpretación de acuerdo con el pensamiento expresado por el testador. Estudiando, luego el testamento mismo, el señor juez llega a la conclusión de que el pensamiento del testador aparece claro cuando estatuye que "San Carlos" "podrá pasar a otro" "de la rama menor" ... nos la de Adolfo Villate y la de su hijo Adolfo Villate Betet". La expresión "podrá pasar a otro" no restringe el sentido del pensamiento del testador, agrega el juez, sinó en cuanto excluye a Adolfo Villate y su hijo, de la denominación genérica "de Villate" o "de los Villate".

Si se diera otra interpretación, dice el juez, a la cláusula testamentaria y se resolviera que "San Carlos" ha sido legado a una sola persona, el legado sería nulo conforme al art. 3712 del Código Civil y además si así se resolviera, se contraría la voluntad del causante ya que este establece claramente su voluntad de que "San Carlos" quede siempre bajo el dominio "de los Villate" con la sola exclusión por él establecida.

Después de una serie de argumentaciones, sólidamente fundadas en derecho, el señor juez, hace lugar a la demanda y declara que "San Carlos" corresponde en condominio a los actores y a don Juan Villate Cano, a quienes deberá ser entregado dentro del término de diez días.

Es esta una sentencia que será congrmada por sus fundamentos, como lo son la mayoría inmensa de las que este magistrado suscribe.

Otra convocatoria al juez Dr. César A. Campos y van...

D. Diego de Alvear y otro se presentó ante el juzgado del Dr. Campos consignando $. 193.047 con 30 centavos para que el Banco Hipotecario Franco Argentino adquiriera giros sobre París chancelando así, un préstamo de 1.760.000 francos constituído sobre un campo de los actores.

El juez Dr. Campos rechazó la consignación.

La cámara revoca la sentencia, con costas al Banco, estableciendo que la cuestión venida en apelación era idéntica en sus efectos jurídicos a los que motivó la reunión de las cámaras civiles en pleno para fijar la interpretación de la ley que rige el caso.

Dice el Dr. Helguera que si se procediera de otra manera se traería una confusión y no se llegaría a establecer la verdadera jurisprudencia sobre interpretaciones de las leyes. Que si bien los jueces no están obligados a seguir la jurisprudencia que establecen los tribunales superiores, estas decisiones adquieren una verdadera importancia cuando ellas son tomadas por las cámaras en pleno y no se debe dejar librada a la ley a resoluciones encontradas según sea la composición del tribunal que resuelva el caso. Por estos fundamentos se revoca la sentencia apelada.

Ante el juzgado a cargo del doctor Lagos, secretaría Pallejá, fueron iniciados ayer los juicios sucesorios de Godofredo Nicolás Jurse Evers, Atilio J. Ciciolo, Adrián Barrán y Francisco Sagues, y por ante la secretaría Pagano los de María Magdalena Argüello de Sousa, Angela Ferri de Bosalo, José Mangieri, Lorenzo Saubiros, Jorge Mango y Sócrates Spinelli.

Lamentamos que la tiranía del espacio no nos permita comentar las sentencias dictadas por los jueces doctor Seeber, Casabal, Colombres, Martín Herrera y Naón, que con tanto gusto haríamos, ya que hay, entre ellas, verdaderas piezas jurídicas que honran la magistratura argentina y la colocan a gran altura dentro de la interpretación de las leyes civiles y comerciales de nuestro país.

RESULTADO DEL CONCURSO

Artículos y Establecimientos Comerciales

En el concurso anunciado el 16 del corriente mes, han resultado vencedores por mayoría los artículos y establecimientos siguientes:

EN LAS PREGUNTAS:

Pregunta		Vencedor
¿Cuál es el teatro de género extranjero que más se destaca por la variedad novedosa de su repertorio y por la popularidad de sus artistas?	Triunfó	el teatro San Martín
¿Cuáles son los vinos genuinamente de uva de una pureza insuperable, de buen gusto al paladar y de lo que no se pueda prescindir en toda mesa bien servida?	Triunfó	Los vinos Trapiche, Benegas Hnos. y Cía. Florida 771
¿Cuáles son los cafés más puros y agradables, y más preferidos por las familias?	Triunfó	A los Mandarines, P. Robertie, Casa central: San Juan 2176
¿Cuál es la mueblería más acreditada por su ramo?	Triunfó	Torres y Cia. Cangallo 779-776
¿Cuál es la Cervecería, Bar y Lunch más concurrido a todas horas, por ser especialidad en Sanwiches y minutas.	Triunfó	La Cervecería, Bar, Lunch "Monterrey" de Alfredo Olivare, Maipú 501, esq. Lavalle
¿Cuál es la casa más importante en compra y venta de libros?	Triunfó	Juan Palumbo, Corrientes 564
¿Cuál es la casa introductora en pikles y salsa inglesa?	Triunfó	La casa de Miguel A. Cupece, Montevideo 184, Fábrica: Anchorena 454
¿Cuál es la mejor tintorería por su servicio esmerado a domicilio, por la rapidez en sus trabajos y que puede preparar lutos en 24 horas?	Triunfó	La Tintorería Bradford, Esmeralda 679

LOS PREMIOS HAN CORRESPONDIDO

Primer premio: al señor Alfredo Olivari, Maipú 501

Segundo premio: al señor Francisco Torres, Lavalle, 668.

Tercer premio: al señor Mario Guzmán

Teatros

ANNA PAVLOWA EN PARIS

Después de una ausencia de unos diez años ha reaparecido en el teatro Châtelet de París la incomparable Anna Pavlowa, que al sensible público parisino como al de todo el mundo arrancara las más estruendosas ovaciones. Diez años habían pasado y el recuerdo de la bailarina perduraba en los viejos "boulevardiers".

Anna Pavlowa, señaló el avance sobre occidente de eso soplo de arte nuevo que enviaba Rusia, formando parte de esa falange que Diaghilew llevó a París en la que se vieron por vez primera las acrobacias plásticas de Nijinsky, las sutilezas de esas bailarinas ágiles y graciosas, las maravillosas combinaciones coreográficas de Fokine, el colorido vigoroso y las estilizaciones atrevidas de los decorados de León Bakst y la música revolucionaria de Borodine, Rimsky Korsakow, Moussorphy...

Ningún acontecimiento ha podido influir tanto en estos últimos años, sobre el arte en Occidente como esa llegada a París de los "Ballets Russes" con sus visiones nuevas y sus horizontes infinitos.

A ella estaba vinculada Anna Pavlowa, cuyo recuerdo no han logrado borrar las estrellas que llegaron después y ocuparan los escenarios por donde ella había pasado.

El público de París, con su delirante entusiasmo, la ha recibido como a una vieja conocida, a quien se le debían gratas emociones y ha triunfado una vez más.

A LA CAZA DE UN CUERVO

Ayer lo encontramos a Defilipis Novoa. Iba a marchas forzadas, viajero en 42 H. P., rojo "camouflage".

—¿Para dónde, amigo y compañero?

—Me tienen mal las ligas de las mujeres; déjeme, voy a ultimar "un cuervo".

—¿Cómo? ¿"La casa" de Zuviría?...

—Salga de ahí, hombre; eso nunca ha sido una casa sino una madriguera. Estoy en plena leyenda: la imaginación de don Manolo Cañés resulta extraordinaria puesta en película. Tengo tres mil pibes con alas de algodón hidrófilo en línea de batalla y una punta de muchachos voluntarios con pluma de ganso auténticas. Se trata de transformar el ave negra de las agorerías en el cisne romántico de Lohengrin. Ando desesperado en busca del cuervo; yo no sé si llevarlo a Cipriano al natural o darle el bolo a Discépolo, que anda más negro... En último caso lo propondré a Héctor Quiroga: con una pasada "suave" de betún ya está en el papel.

—Pero y diga, ¿por qué no lo uniforma a don Manolo mismo?

—¡Imposible! Usted se olvida que aquello es la "escena muda" y el presidente de todas las ligas no transije con el silencio: "se va en palabras como los maizales en vicio". Yo necesito un cuervo negro y silencioso.

Hubo en nosotros un momento de trágica vacilación. En el fondo de cada ser, como en el de las latas de sardinas, hay siempre un poco de veneno. Cuando Novoa ponía en movimiento los H. P. humeantes y sonoros como la musa castiza de Serrano Clavero, nos dijimos:

—¿Un cuervo muy negro y silencioso?... ¡López!

LA OPERETA

La gente de Vitale se hizo aplaudir anoche con "La Poupée", la bella y vieja opereta, tan rica en esa picardía antigua, hecha a base de ingenio y no de pornografía.

La reprise fué recibida con agrado y con simpatía. El público perdonaba fácilmente la edad provecta de las coristas y su belleza de figón, como también la exquisita desafinación de los coros, en homenaje a la gracia del libreto, a la música agradable y a la labor eficaz de los intérpretes que dieron una idea exacta de la obra.

Esta noche se repite "Il sogno di un waltzer".

"CHEZ LENCINAS"

Aunque no fuera más que por el arrojo demostrado, nos complace sobremanera el hacer constar los éxitos y homenajeaciones de que es objeto en Mendoza el barítono Tabanera que, desafiando a Lencinas y a sus esbirros se largó a la provincia andina a "profetizar en su tierra", como hicimos notar hace algunos días.

Ahora vemos que le han dado un banquete, que es una manera eficaz de traducir la admiración en "efectividades conducentes". Los mendocinos son "magnos y magnánimos"; están locos de contentos al ver que tienen un divo local que cualquier día cantará en el Colón. ¿No han cantado allí Bolo Marín, De Franceschi y Cocolli? Y Tabanera vale mucho más que ellos.

Y después de un banquete reconfortante han de despertarse en él unos incontenibles ímpetus de trabajo, como para eclipsar al mismo Caruso, si se lo ponen delante.

Por nuestra parte con que no nos destroce los tímpanos, nos conformamos.

DEL GREMIO

Se ha retirado de la jefatura de la página teatral de "Linterna" el distinguido periodista amigo Octavio González Loura, por no serle posible atender la sección al transformarse en diario la mencionada publicación bisemanal.

Lo ha reemplazado el conocido crítico señor Bustamante.

LAS INGENUAS

Desde un tiempo a esta parte ha dado el público en clasificar entre las ingenuas a toda aquella artista que carece de la gracia y desenvoltura que se requiere para trabajar en un escenario.

Desde que determina "tonadillera", nacida en el país de los chorizos (Extremadura) dió en titularse "ingenua" el dócil espectador creyó a pies juntillos que lo que en realidad es falta de espíritu, de alma de artista, es sencillamente ingenuidad.

El caso curioso se repite ahora en Montevideo, donde una cupletista con la viveza y dominio de las tablas como Adelita Lulú, tiene menos partidarios que esas ingenuas.

¿Puede darse mayor desatino?

¿Es que ni por sospechas siquiera valen ellas (artísticamente) una décima parte que Adela?

¿Hay alguien que encuentre arte en esa "asaúra" que le arrastra por toneladas a la "ingenua"?

¡Por Dios, queridos vecinos de allende el río!, que no se diga que ustedes han perdido también el gusto. Que nos pase a nosotros nada tiene de particular pa que el gran cosmopolitismo de nuestra inmensa ciudad ha dado como fruto un tipo indefinido de hombre con un extraño paladar artístico dificilísimo de comprender.

¿Pero ustedes, que por sus venas corre aún sin mezcla la sanger ardiente de los llanos de Castilla, que gustan de lo varonil, de lo alegre, de lo movido, cómo puede uno imaginarse que Adela, que es todo un manojo de nervios, guste menos que ellas, que para moverse tienen que pedirle permiso a los pies?

Una artista así está bien que guste en Guatemala, en el Ecuador y hasta en el mismo Méjico, donde la mayoría de la gente, debido al clima tropical, viven el día desperezándose y haciéndose aire debajo de un cototero. Pero ustedes ni nosotros no debemos aplaudir la "ingenuidad" y despreciar el arte, la gracia, la alegría, que se requiere para por sí sola tener en constante expectación a un público.

Si el cuplet no va acompañado de unos ademanes picarescos y unos ojazos juguetones, maldito el atractivo que tiene; y para oir recitar una canción a una niña ñoña y por añadidura cargada de espaldas, más vale comprar un gramófono, por lo menos llevará uno la ventaja de que éste, ya que no se mueve, cantará afinado y eso ganarán nuestros "preciosos" tímpanos.

Las ingenuas deben dedicarse a damas de compañía, monjas o fabricantas de encaje de bolillos, que es para lo único que pueden servir.

"EL PRINCIPE CANAMON"

Continúa representándose a teatro lleno la bonita revista de Serrano Clavero y el maestro Padilla, "El Príncipe Cañamón".

El precoz actorcito Narcisín es festejado constantemente por su graciosa labor, muy bien secundado por los demás actores de la compañía.

Hoy se repite la obra en vermouth y noche.

LOS EXITOS DEL TRIPTICO

La razón social Arata-Simari-Franco, que hasta hoy son los que baten el record de la temporada en el Nacional, continúan representando con señalado éxito las obras en un acto de Julio F. Escobar, "El hombre que sonríe" y el sainete en un acto de Vacarezza, "¡Ya cayendo gente al baile!"

COMPAÑIA ROMO

Hoy se repite la graciosa zarzuela del maestro Mazza, "Campanone", que tanto éxito alcanzó y que ha sido pedida por muchos habitúes.

El cartel de mañana es de los que verdaderamente pueden calificarse de extraordinarios.

En vermouth va "La tempestad" y en función nocturna la ópera de Arrieta, "Marina".

Como ya hemos dicho, la función de honor y beneficio de Amparo Romo tendrá lugar el martes 23 y en ese día se pondrán en escena por primera vez en la temporada "Cavallería Rusticana", de Mascagni, en sección vermouth y la clásica zarzuela española del maestro Barbieri "El Barberillo de Lavapies", en la sección doble de la noche. Para esa fecha están en venta las localidades.

POSTERGACION

Según nos comunica la empresa del teatro Mayo, ha sido aplazado hasta mañana el debut de la tiple cantante señorita Pratti, que debía presentarse hoy con "El barbero de Sevilla" y "El húsar de la guardia".

Causas ajenas a la voluntad de la empresa han determinado esta postergación.

gana una obra de ínfima calidad. Sin considerar, que la costumbre da margen a más de un acto injusto.

De cualquier manera, parece que los muchachos de la ópera no se benefician. Es un rasgo honroso. Tanto que les recomendaríamos que si la abstinencia es disposición de la empresa, no lo digan y se la atribuyan. Porque es un buen gesto.

LA OPERA BARATA

De Franceschi, fué homenajeado anoche como se merecía, congregándose en el Marconi la interminable legión de admiradores conquistados pacientemente a base de largas series de copetines pagados en le Sabatino.

Pero también tiene De Franceschi, otros admiradores más sinceros, que aprecian a los que saben cantar y que

LAS ABANDONADAS

¡Pobrecita la Gioconda! El maldito mar, los banquetes, las orgías "bombillescas"; hicieron que se borrara su imagen en el corazón del "pícaro" Collazo. ¡Maldita suerte, la suya! De rabia dice que se podará sus trenzas mejicanas.

¿NO HAY BENEFICIOS EN LA OPERA?

Solo restan quince días de actuación a la compañía Vittone-Pomar y aun no se anuncia ni un beneficio. Y no ha de ser por cierto la carencia de figuras beneficiables lo que caracteriza al elenco, ya que aparte de la yunta homogénea y solidaria que honra al conjunto cediéndole sus apelativos, forman en sus filas, María Esther Pomar, bella e inteligente actriz malograda dentro del repertorio sainetero; Olinda Bozán, rebosante de gracia y vivacidad; la Ferrar, simpática y estudiosa; y hasta si se quiere la Sánchez, que aunque baila de oído, tiene unos biceps que la autorizan a exigir cualquier concesión...

Ignoramos si han suprimido la costumbre de obsequiarse con una entrada anual suculenta. Pero no es posible creer en un olvido, máxime cuando en compañías similares se han homenajeado todas las primeras figuras. Y por tanto, la actitud de los muchachos es simpática. Porque las funciones de beneficio no tienen, en rigor de verdades, razón de ser, toda vez que los grandes sueldos son los que menos necesidad tienen de ayudas pecuniarias. Es ridículo hablar del beneficio de un actor que goza de mil quinientos pesos de sueldo o co-empresario. Cae de su peso que funciones tales debían ser exclusivas de las masas corales. Y si se dan con el carácter de homenaje, tampoco deben ser. Ya el público en el transcurso de la temporada ha significado para quien son las simpatías y los aplausos. No es necesario que se congregue en una fecha determinada, para aplaudir de mala

estaban ya hartos del señor De Ferran y de otros divos de menor cuantía. De Franceschi no va a hacer temblar el pedestal de Titta Rufo, pero es un buen barítono, honesto y eso que es un mérito.

Para hoy se anuncia otro beneficio. Resulta que un sargento Pablo Cafosso la realizó no sabemos que meritorias hazañas y ello ha enternecido el corazón de merengue chantilly de Miguelito y ya tenemos el beneficio que, algo le tocará al beneficiado.

A no dudarlo, significará un buen aumento en el "bordereaux" de lo cual

Se pondrá en escena "Otello", que será cantado por toda la compañía, a saber: Elisa Mattinzoli, Di Giorgi y De Franceschi.

EN LOS DOMINIOS DE LAS 50 VIRGENES

Un estreno y algunas incidencias

Las vírgenes de Terés estrenan esta noche en segunda sección, la revista de gran espectáculo "El pan nuestro de cada día"; firman esta producción los señores Carlos Goicoechea, Emilio Paredes, y el maestro Devalque, que ha prometido salir a escena, si lo llaman; dice que ya está harto que lo confundan con Terés...

En "El pan nuestro", actúa todo el elenco femenino, y todo el masculino (en el "masculino"... se ruega incluir a la Sánchez).

Y apropósito de la Sánchez esta chica es la que menos se sabe la obra a estrenarse. Mecha es muy juguetona, ha perdido varias noches de farra con la Rodrigo, por lo cual todos los días llegaba al ensayo con tres horas de retraso. Ayer mismo — sin ir más lejos — tenía ensayo a la una y media y llegó a las cinco ¡esta Mecha se parece a los ferrocarriles del Estado en las cuales se les pide a los viajeros que bajen y empujen para que el tren llegue a tiempo!... Mecha Sánchez necesita que la empujen; sinó no llega. Si algún día carece de "empujante", nos sacrificaremos...

Teres le dió un correspondiente reto diciéndole:

—¡Vea señorita! ¡Esto está mal! ¿Por qué viene a esta hora?

—Porque estuve con Rosita, respondió la simpática y cuasi tiple.

—¡Aquí no hay Rosita que valga! replicó indignado el maestro y acercándose al oído, murmuró dulcemente. ¿Pero no habíamos quedado en que tu debilidad era yo?...

Mecha dijo que sí con la cabeza, y se retiró al camarín, pues había notado que con el apuro se había puesto el vestido al revés. No obstante, prometió estudiarse un papel, y esta noche es capaz de dársela chanta a las compañeras, recitando su parte como los loros... de memoria.

Si eso sucede "El pan nuestro de cada día", está salvado, a Mecha no le colgarán la galleta más que en escena... y ¡aquí no... ha pasado nada!...

¿Verdad Mecha?...

EL REPERTORIO DE BENAVENTE

APLICADO AL AMBIENTE

—"Gente conocida", Carlitos Romeu.

—"La Farándula", "El Tropezón".

—"Despedida cruel", Pedrito Gialdroni.

—"Viaje de instrucción", Antonio Daglio y Carlos Morganti.

—"Modas", Eliseo Gutiérrez.

—"Lo cursi", la Nevulone.

—"Sacrificios", Roberto Cayol.

—"¡Libertad!", Ramírez.

—"Por qué se ama", María Esther Pomar.

—"La Malquerida", la Notar.

—"Ganarse la vida", Rosita Rodrigo.

—"Por las nubes", Parravicini.

—"Los intereses creados", Carcavallo.

—"El amor asusta", la Bozán.

—"Más fuerte que el amor", A. Weisbach.

—"Rosas de Otoño", Casaux.

—"La casa de la dicha", El Nacional.

—"Sacrificios", A. Discépolo.

(Esto nos lo manda un señor O. Favle, con promesa de continuar la lista. Ya saben los aludidos de quien hablar mal).

UN AMARRETE

Daglio se ha acordado de nostros. Para comunicar entre otras cosas, que está dando con éxito en Rosario, "El boliche de don Nicola" y "Las uñas del gato", dos amenas producciones salidas de la mollera jugosa de Carlitos Romeu, de esta casa.

No hemos podido alegrarnos. Carlitos — ¡el muy miserable! — ocultaba la noticia con celo ejemplar, sin apuntarse ni con el más misérrimo almuerzo.

La comunicación de Daglio, llegó después de salir el autor feliz. Pero ya lo agarraremos mañana. Y hasta tenemos una leve sospecha de que los derechos de tres días quedarán reducidos a líquido. ¡No faltaba más que solo lo disfrutaran las tiplezuelas del Nuevo!

RIVALIDADES

La Romo y la Astorga están en pugna; las dos tiples reclaman para sí su antigüedad, sus derechos, sus prerrogativas cuando llega el reparto de uno de esos zarzuelones del tiempo de la Inquisición ambas recuerdan con alegría el papel que les cupo en suerte el día del estreno; ¡y aquí arde Troya!. La Romo dice:



—Pus no, señora, el papel de Rufina lo hice yo. El pobre Pepe León me decía que estaba muy bien. No comprendo con qu éderecho lo reclama usted.

—Con el que me asiste; pues soy más antigua. Cuando yo lo estrené trabajaba éste (señala al Astorga), y mira, "ya tié" los brazos anquilosaos de no hacer ná!... Conque "pués" calcularte.

—Anda esta "pus" y yo... M'acuerdo que don Camilo Vidal ujgaba aun al trompo cuando la estrenamos en Bilbao.

—"Pus" yo no cedo de mi derecho.

—Ni yo tampoco.

Acude una tercera en discordia; es la Oliver.

—"Haiga" calma, "jovenzuelas"; el derecho a ese papel es mío.

—¿Por?

—Pues porque cuando lo "astrené" en "Barselone" me felicitó el general Prim, y me condecoró con una "medallé".

Aquí se arma la de Dios es Cristo, y cuando la baraunda parece tomar los caracteres de la tragedia, aparece el bueno de Sierra, que con esa parsimonia de que le dotó la madre naturaleza pregunta sin alterarse siquiera:

—¿Pero qué le ocurre a mis colegialas que andan a la greña?

Todas—El papel, el papel que me corersponde a mí, don Higinio.

—¿Pero de qué obra se trata?

El apuntador—"La viejecita", señor.

—¿"La viejecita? ¿Y os peleáis por hacer "La viejecita?... Cualquiera de las tres estaréis bien. Así como así no tenéis que caracterizaros.

Telón.

ASOCIACION WAGNERIANA

Ha dado por terminadas sus actividades del año esta prestigiosa asociación, año que ha sido de labor intensa y eficaz y que señala uno de los momentos más felices de la vida artística de esta entidad, cuya marcha ascendente parece no detenerse.

Reseñando la acción desarrollada, hemos recibido una comunicación con carácter de oficial, que publicamos como el mejor homenaje a quien, en buena lid, lo ha conquistado.

La Asociación Wagneriana de Buenos Aires ha desarrollado este año, en obsequio a sus asociados y en beneficio de nuestro ambiente artístico en general, una extensa e intensa labor, que procuraremos resumir en pocas líneas.

Las audiciones celebradas ascienden a 48, pudiendo descomponerse en la siguiente forma: "Historia del Lied", seis recitales por la señora Ninon Vallin, dedicándose el último de ellos a obras de compositores nacionales; "Historia del cuarteto", conferencia por el señor Miguel Mastrogianni, ilustraciones musicales por los componentes del cuarteto de Diapasón, señores Edmundo Weingand, José Gil, Ricardo Rodríguez y Leonidas Piaggio (las audiciones que debían ser cinco, redujéronse a dos, por enfermedad del señor Rodríguez, aplazándose las tres últimas para el próximo curso); una audición de violín y piano por los señores Karel Havlicek y Jorge C. Fanelli; dos recitales por la señora María Carreras; otra audición dedicada a obras de Max Bruch, Saint-Saens y Debussy, por los señores Roque Spátola, Bruno Bandini, Jorge C. Fanelli, Remo Bolognini, Augusto Schiuma y ... Mazzi; otra de sonatas antiguas para violín y piano por los señores Aldo Fornarini y Eduardo Fornarini; otra de guitarra por el señor Emilio Pujol; otra de piano por el señor Alfredo Pinto; cinco por el cuarteto constituído por los señores Astor Bolognini, Remo Bolognini, Edgardo Gambuzzi y Adolfo Morpurgo; dos de violín y piano por los señores Aldo Priano y Jorge C. Fanelli; ocho audiciones por el Trío de Barcelona, formado por los señores Ricardo Vives, Mariano Perelló y J. Pedro Marés (contratado especialmente por la Asociación Wagneriana); otra dedicada a obras del compositor uruguayo señor Alfonso Broqua, interviniendo la señora María Carreras, señorita María Labia, los señores Astor y Remo Bolognini, Edgardo Gambuzzi y Adolfo Morpurgo; una velada dedicada a Wagner, consistente en una conferencia por el señor Ernesto de La Guardia, ilustraciones musicales por la señora Elena Rakowska de Serafín, señor Angel Masini-Pieralli y maestro Franco Paolantonio; un recital de piano por el señor Mauricio Dumesnil; una audición de sonatas para violín y piano por los señores Oscar Chiclo y Jorge C. Fanelli; un recital de piano por la señora Yolanda Meró; un recital de canto por la señora Regina Vicarino de Guyer; otro recital de canto por la señorita Jane Laval; tres recitales de piano por el señor Eduardo Risler (uno de ellos efectuado en el Grand Splendid Theatre); dos audiciones por la Asociación de Música de Cámara de Montevideo, formada por los señores Vicente Pablo, Florencio Mora, Oscar Chiclo, Luis Cluzeau Mortet, Avelino Baños y José Vallés; una conferencia sobre la Canción Popular por el señor José André, ilustrada musicalmente por la señora Susana Pedrell y señor Rafael González; una audición de violoncello y piano por los señores Adolfo Morpurgo y Jorge C. Fanelli; una audición dedicada a obras de Hugo Wolf, conferencia por el señor José Ojeda, ilustraciones musicales por la señora Adée Lenader Fiodin, Dr. Karl Fiodin y señores Bolognini (A. y R.), Gambuzzi y

Morpurgo y una última consagrada a obras de autores brasileños (Nepomuceno, Oswald y Villa Lobos), por los señores Fanelli, Bolognini (A. y R.), Gambuzzi y Morpurgo y la última desempeñada por los becados de la Asociación Wagneriana, señorit aSara Delia López Núñez y señor Egon Hobert.

A esta labor puramente social, destinada a los señores socios de la Wagneriana (cuyo número pasa de 1.400), debe añadirse la obra de cultura realizada por la institución con el fin de ampliar el ambiente musical argentino.

Pertenecen a este orden de ideas: la institución de un "Premio Wagneriano" de $ 500 m|n. acompañado con otro donado por los señores Adolfo Breyer (hijo) y Alberto Breyer, también de $ 500 m|n.; la organización de una institución de becas sostenida a expensas de la Wagneriana; la presentación a la intendencia municipal de un folleto sobre los siguientes extremos: Proyectos de conciertos sinfónicos y de organización de una orquesta sinfónica municipal, presentados a la consideración del señor intendente municipal, doctor Joaquín Llambías por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires; la publicación de un estudio original del señor Ernesto de La Guardia, refutando las opiniones de Max Nordau respecto de la música de Wagner; la presentación de un proyecto al superior gobierno de la nación para organizar el conservatorio nacional de Música y Arte Escénico en la ciudad de Buenos Aires; y, finalmente, un proyecto presentado al honorable Concejo Deliberante por el concejal señor Juan F. Mantecón, previo acuerdo de dicho concejal con la Asociación Wagneriana, para destinar la cantidad de $ 10.000 m|n. a premiar a cada una de las mejores obras pertenecientes a los siguientes géneros musicales: Sinfonía o poema sinfónico, overtura a suite, composición de Música de Cámara, colección de "Lieder" mínimum tres.

Además, en la revista que edita, abrió una encuesta sobre la exclusión sistemática de las obras de Wagner de los teatros líricos del mundo, habiendo recibido, hasta ahora, contestaciones de las siguientes personalidades nacionales y extranjeras: Dr. Angel Gallardo, Juan Pablo Echagüe, Alfonso Broqua, Próspero López Buchardo, Gastón A. Talamón, Angel Masini-Pieralli, Dr. Augusto Bunge, Angel Menchaca, Ernesto de La Guardia, Dr. Alfredo Colmo, Dr. Juan Carlos Rébora, Dr. Roberto Gache, Alejandro Castiñeiras, Eduardo Fornarini, Guido Anatolio Cartey, Dr. Víctor Mercante, Alberto Machado, Salustiano Frías, señora Mackenna de Cuevas, Leopoldo Lugones, señorita M. Eugenia Vaz Ferreira, Rafael Alberto Arrieta, Telmo Vela, Dr. Víctor Pérez Petit, J. Octaviano, Rafael Dediego, Eduardo Risler, Julio Lerena Juanicó, doctor Roberto F. Giusti, Raul Monteros Bustamante, Alfredo A. Bianchi, Alberto Nepomuceno, Alfonso Par, Albert Roussel, Vincent d'Indy, Gabriel Grovlez y Romain Rolland.

Otro proyecto de los organizados por la Asociación Wagneriana, fué la celebración en el teatro Colón de tres conciertos sinfónicos, dirigidos por el maestro Tullio Serafin, con una orquesta de 95 profesores y con el concurso de la señora Elena Rakowska de Serafin y señor Angel Masini-Pieralli.

Estos conciertos no pudieron efectuarse, por la arbitraria situación en que se puso la Sociedad Orquestal de Mutua Protección, encerrándose en una intransigencia de todos conocidas, y que hizo fracasar un plan cuyo éxito era seguro.

Para el próximo año, esta Asociación prepara también interesantes audiciones. Continuando su obra de intercambio musical sud-americano, no olvidará por ello la actuación de los mejores concertistas nacionales y extranjeros radicados, y ampliará su programa con contratas de eminentes artistas de fama mundial. Entre los artistas contratados figura el eminente pianista señor José Vianna de Motta, tan conocido y apreciado en Buenos Aires, y otros cuyos nombres se anunciarán oportunamente.

ARABAMOS, DECIA UN MOSQUITO...

e iba sobre el buey. Así ha pasado con la Notar, que anoche nos trajo a la memoria esas madres de coupleteras que exclaman a boca llena: "mañana debutamos en tal teatro" o "¡nos aplaudieron más!".

Anoche nos dice la actriz del Nacional,

—¿No vinieron a ver "Barranca abajo"?

—No.

—¡Qué lástima! ¡Nos lucimos más! ¡Estuvimos muy bien, estuvimos!

Arábamos, decía un mosquito...

UN ESTRENO

Esta noche en tercera sección será estrenado en el Victoria el sainete en un acto y tres cuadros en prosa y verso de López Silva y A. Cabrera "La pícara Dolores".

Para mañana se anuncia la reprisse de "La tierra del sol". Se ensaya "S. M. el arte".

LENA DEL CADORE

Al igual que el conquistador de Sevilla, esta estrella del "couplé" recorrió toda la escala social desde el escenario pomposo y florido al insignificante tabladillo construído con cajones de kerosene.

Hoc nos escriben desde el Tandil, en cuya ciudad debutó de tonadillera y terminó quedándose como ama de llaves.

¡Oh talento el de Lena: trocar el tablado por los atributos de San Pedro!

Cuánto ganaríamos si muchas tonadilleras de las que padecemos volvieran a retomar el estropajo que otros tiempos las hicieran unas utilísimas meretrices del fogón.

TODAS LAS NOCHES LO MISMO

Los elementos nacionales de don Pepe y don Antonio Podestá, que actúan ahora en el Apolo, hacen la misma cosa todas las noches.

A las 8 y 45 en punto levantan el telón — ni un minuto más, ni un minuto menos — y comienza la representación de "La piedra del escándalo", que termina entre diez y diez y cuarto. A las diez y media se vuelve a levantar el telón y allá va la segunda parte del drama: "La chacra de don Lorenzo", en donde actúa un nuevo personaje... el perro.

Y esto es exactamente igual desde hace 272 noches... a pesar de lo cual don Pepe necesita todavía apuntador.

¡272 noches diciendo las mismas cosas, pintándose las mismas rayas, poniéndose la misma ropa (exterior e interior)...

¡Rutinarios!

LOS PIBES DE NAVARRO

No nos referimos a los humildes e e ingenuos niños del simpático pueblo del sur; hablamos de la compañía que bajo la dirección del bajo Navarro Sola actúa en el teatro Variedades.

En sección vermouth se pone la hermosa opereta del maestro Luna "Los cadetes de la reina" para lucimiento de la Muela.

En sección doble va el grandioso drama lírico del maestro Marques "El anillo de hierro".

En la próxima semana, estreno de la preciosa opereta en dos actos "El asombro de Damasco"; y el reestreno de la revista en un acto y siete cuadros de Edmundo Bianchi, titulada "De América a las trincheras"

MOOCK ESTRENA EN CHILE

El comediógrafo chileno, que es nuestro huésped, sigue en tren de fecundidad. Según los diarios llegados de Chile, en estos días, la compañía Plana que está actuando con éxito en Santiago, le estrenará una pieza titulada "El hombre que se va[illegible]" [illegible]

LA CORTESIA DE JUAREZ

Se decía que Rogelio Juárez no volvería por cierto tiempo a Buenos Aires. Se nos ocurre que los que tal afirman están errados. El simpático si que tartamudeante émulo de Matusalén, se acuerda demasiado de nuestra ciudad para no tornar.

Faltan aún casi dos semanas para el primero de año y ya Juárez ha inundado la capital con tarjetas de felicitación. Ante su derroche, podemos sonreír de la Pastor, que cuando reparte postales es necesario duplicar el personal de correos para que no se



Las víctimas de la cortesía del veterano cómico

resienta el servicio... Don Rogelio, que para lo que le conviene, usa una memoria prodigiosa; ha recordado a todos sus amigos de los diarios y a las extensas amistades particulares. En algunos establecimientos bancarios donde el viejo cómico goza de envidiable concepto — a su edad ya se le puede considerar despojado de la ingratitud e inconsecuencia que adorna a toda la gente de teatros — la avalancha de felicitaciones llegó con una anticipación que bien habla del espíritu previsor de Juárez. Se ve que no quería dejar este mundo delezable, en caso de haber espichado el 17, con fama de persona mal educada.

El veterano artista cuida, pues, mucho el detalle para que creamos en la prolongación de su ausencia. Juárez tiene mucha edad, lo que autorizaría a creer en un cierto desinterés. Pero así mismo, considerado ese derroche de postales y sellos, nos jugamos cualquier pequeñez, por despuntar el vicio — la cabeza de Reforzo, por ejemplo — a que pronto vemos en Buenos Aires al viejo amigo.

Pero sea como fuere, Juárez es un cómico cortés. Y eso solo merece que se le agradezca y retribuya tanto buen augurio como traen sus cariñosas misivas.

BENEFICIO EN EL EMPIRE

Hoy se beneficia en el Empire, el boletero del teatro, señor Mantero.

Es un muchacho simpático, bien parecido y que tiene más admiradores que un papel de cien pesos. A tal extremo, que la empresa ha debido reforzar los barrotes de su jaula dorada para evitar que las torciesen las chicas que lo desean tocar.

Palpitamos una entrada opípara, pues la merece.

UN CHISTE DE BARRIO

En un concurrido bar del Sur, contaba en corro de amigos, un admirador de Gabina la espectación que produjo no hace muchas noches una romanza de la tiple.

—¡Hay que darse cuenta que todo el público al oír lo bien que cantaba, se quedó con la boca abierta.

—Y ella qué dijo.

—¿Ella?... Nada; se entró al cuarto muy enojada al verse tantas veces reproducida.

—¿En dónde?

—En la Boca.

—¿En la boca?

—Sí, en la boca de los espectadores.

el teatro nacional un dignísimo sucesor, en dicho rol, del malhadado Pablo Podestá. En cuanto a la segunda, ¿qué decir de su interpretación, toda vida, todo tristeza y todo dolor, como no sea que ella ha sido la más emotiva de todas las que, de dicho rol, nos han sido ofrecidas hasta hoy?

La interpretación de "La fuerza ciega" mereció este comentario a un colega:

"Tampoco se debe silenciar, sin cometer una injusticia, es la interpretación irreprochable que de la obra hace la compañía que actúa en nuestro teatro máximo. La señora Camila Quiroga, en primer lugar, está sencillamente notable. Gracias a su inteligencia y conocimiento perfecto del personaje que interpreta su "Amelia", el doloroso personaje que encarna toda una idea, adquiere relieves de claridad tal de hacerse accesible a todos los espectadores. Su sola aparición en escena, los ojos velados por las lágrimas y los labios contraídos en un rictu doloroso, indica el comienzo del drama, drama que es todo ella y que ella sola hace vivir al influjo de su arte. Escarsela, nuestro antiguo conocido, hace una verdadera creación del papel del viejo italiano que, en un momento de locura, mancilló el honor de la pobre virgen que no supo resistir a la sugestión del momento. Nicola Fregue tuvo a su cargo el rol que antes desempeñara Rosich, y cabe asegurar que su labor no desmereció en nada a la que ya habíamos visto, soportando con altura el parangón. Se trata de un actor joven, simpático, muy sobrio en la expresión, y que consigue grandes efectos en los momentos dramáticos."

LA NUVULONE VISITA EL TEATRO DE VERANO

Esta es una noticia que, más que teatral parece de la sección Sociales de "El picaflor de Villa Crespo".... Sarita Nuvulone aprovechando la "relache" forzoza a que la canícula le obligó, se dió ayer un paseo en su auto marca "becerro número 41" hasta el teatro de Verano de la esquina de San Juan y Entre Ríos.

La presencia de la estreella en aquella carpita, causó más sensación que u nagudo de la Ducksea.

¡Ella descendiendo hasta un local refrescante!... ¡La sucesión de la Tesada en la escena nacional!... ¡La promesa del arte criollo!...

Inmediatamente se dió aviso telefónico a los diarios más importantes y se anunció en los programas tan grata asistencia... era un honor inesperado y había que aprovecharlo.

La Nuvulone concedió varios saludos a los actores de la compañía Ramírez, apretó la diestra de las tiples tomó asiento elegantemente en una otomana de utilería colocada al efecto, y acercando su aristocrática cabecita a la cabeza democrática del director artístico, murmuró dulce y quedamente:

—[illegible] os he hecho [illegible] el recinto con [illegible] tenéis entre vosotros.. ¿no hay contrato para mí?...

LA QUIROGA EN MONTEVIDEO

Esta noche estrena la compañía Quiroga "Las ánimas", del autor uruguayo Carlos M. Cantú, que hubo de estrenarse en el Liceo de ésta.

Es — dice un colega — una comedia de costumbres en tres actos, de ambiente campero, destinada a obtener, según quienes la conocen, el más completo éxito.

La prensa elogia la actuación de la compañía en general y de la primera actriz en particular. Un colega se expresa así respecto al trabajo de las dos intérpretes principales:

"Confesamos sinceramente que hace mucho tiempo que no presenciamos sobre nuestros proscenios una interpretación tan excelente de "Barranca abajo" como la de anoche. Camila Quiroga y Julio Escarzela, han dominado la sala rebosante del Solís, como pocos artistas lo han logrado. Una y otro, en sus respectivos roles de Robustiana y Zoilo, llegaron a realizar una de aquellas encarnaciones que perduran por largo tiempo en la memoria del público, el que luego habrá de evocarlas, asociándolas al recuerdo de la vieja obra maestra del doliente dramaturgo.

"Diremos del primero que supo demostrar palmariamente que existe en

DELFINA Y SUS SATELITES

Se presentó anoche en el Excelsior el "ahora disciplinado" conjunto que dirije Blanco, encabeza Panigazzi, administra Delfina Fuentes, paga Samso y le pone música Pibernat.

Interpretaron el sainete de Vaccareza "El cabo Gallardo" la pieza de Diego Risso "El guapo Cruz" y la revista de Romeu, "El boliche de don Nicola" obteniendo en todas un buen éxito artístico y una entrada más que regular. Sobre todo en la sección de la revista los espectadores no se hicieron desear y los aplausos estuvieron a la orden del día, tributados con justicia a la labor de Delfina Fuentes, siempre con la misma voluntad para el trabajo, a las tiples Esther Silva y Elisa Rognoni y a los actores Panigazzi, Rubens, Climent, Vasquez, Rouco, Vila, Lía y el "tenor"... ¡Varela. También se hizo bastante la nueva pareja de baile de reciente formación "Sarita Sánchez Gianelli"... al lado de ellos las Pavlowas y los Herreras, quedan hechos unos míseros porotos...

En resumen la temporada se presenta bien, siempre que la empresa eche mano de las revistas pues anoche se comprobó que es el género preferido por el público.

Para hoy se anuncia "El boliche de don Nicola" en las secciones vermouth y última de la noche. En primera irá "El guapo Cruz", y en segunda "[illegible]tista".

Se prepara para próximamente el estreno de "Su majestad el engrudo".

ESPERANZA IRIS AL NOVEDADES?

Leemos en un colega que hace como si fuera serio, que próximamente va a debutar en el teatro Novedades (local al aire libre de la esquina Corrientes y Bermejo) una tiple que se hace llamar Esperanza Iris.

Al punto nos asalta una duda. Pero, ¿Esperanza Iris no es aquella despampanante tiple mejicana que vino al teatro de la Avenida dirigiendo una compañía de opereta?... Por qué podía haber coincidencia en el nombre; Esperanza se llama cualquier planchadora... o en el apellido; no es vulgar, pero existen varias "Iris"; la ópera "Iris", el "Iris" de paz, el "arco-iris" y la "iris-ipela"... Y que Dios nos perdone el chiste.

Pero llamarse toda entera Esperanza Iris, nos parece un homónimo demasiado casual. Así es que no cabe lugar a dudas, o es apócrifa o es la mismísima intérprete de "La casta Susana", "El conde de Luxemburgo", "La princesa de los dólares", etc.

Y si es así, ¡quién iba a figurarse que una tiple tan elegante y que tantos aplausos logró en pleno centro, vendría de incógnito a refugiarse en un teatro de verano!...

¡Y, quién iba a pensar que Alemán sería tan ranún! ¡Véanlo al mozo!... Desde que es director, se rapta a las tiples de opereta!

¡Qué fenómeno!...

COMPANIA RAMIREZ

Con un lleno debutó anoche en el teatro de Verano de San Juan y Entre Ríos, la compañía nacional que encabeza Antonia Mendez y Pepito Ramírez. Se representaron las obras "Los esclavos blancos", "La calle de las trifulcas" y "a 0.05 el copetín", siendo aplaudidos en las tres, todos los elementos de la compañía.

Ramírez padre e hijo en unión de sus simpáticos actores, de sus no menos simpáticas actrices y de Romeu, director artístico y autor de la casa, se proponen desarrollar una buena temporada a base de estrenos y reprises.

Por lo tanto, se ensayan las obras "Mambrú se fué a la guerra", "Las uñas del gato", "El guapo Cruz" e "Historietas" y se prepara el estreno de la revista local, titulada "San Cristóbal-Cinema".

PARQUE JAPONES

La reunión de moda, que hoy se llevará a cabo en el Parque Japonés adquiere especial interés, por dos motivos: su carácter de beneficencia a favor de la Asistencia Pública y los debuts de: Hilecist y Cabler, dos atracciones muy emocionantes que se ofrecerán gratuitamente al público.

CASINO

Se ha confirmado la buena impresión que dejó la compañía americana de atracciones, que ha debutado en el teatro Casino. En la matinee y función de ayer, todos los números fueron muy aplaudidos, especialmente: Kenora and Kenora; Betty Anker Trío; A. Turelly; La Paiva y The Pilo Bro's.

"EN LOS PICADEROS"

La muchachada estuvo ayer de enhorabuena. Los dos circos ofrecieron el tan acreditado matinée con sus chocolatines y entradas de tonys.

Tanto el Hippodromo como el Coliseo, se vieron muy concurridos.

CORREO

Carlos Marín — Como habrá sabido, la compañía que tiene la obra que a Vd. le preocupa, falleció por consunción. Mucho lloverá antes que aquella pieza se estrene. Es fácil que antes que tal suceda, usted y nosotros hayamos fallecido por senectud.

Lo mejor es echar el asunto al abandono. Ahora nadie sabe que aquello existe. Si cualquiera protesta, como Vd. quiere, entonces lo sabrán. Y no hay que hacer reclame a nadie...

Juan Diego Risso.—Recibí su atenta carta. Gracias por su felicitación Mande algún estreno.—C. R.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Pasetti de Lema, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 1 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 23 de 1919. — Manuel G Olmos, secretario.
V. 11, 1, 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. Francisco Longo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Augusto Gattini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Nally, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19 12 19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Serra de Zelaschi; doña Delfina Zelaschi de Peretti y doña María Luisa Zelaschi de Ruggiero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 28 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v28 12 919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v23 12 919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José [illegible] Mollet y doña María Clotilde Clara o Matilde Clara Cassolin de Mollet, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 3 de Septiembre de 1919. — Guillermo Jiménez Zapiola, secretario. v19 12 19

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Sánchez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 3 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v15-1-920



El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

EL ARTE DEL CINEMA

Al escribir me sofoco
buscando en el cine un tema
pues todo el mundo está loco
por "el arte del cinema."

Desde la "piba" avispada
hasta la chica más mema
toda niña está chalada
por "el arte del cinema."

Un barquero va remando,
y, mientras el hombre rema
solamente va pensando
en "el arte del cinema."

Un poeta manifiesta
que no escribe ni un poema;
solamente se molesta
por "el arte del cinema."

Y hasta el vate decadente
ya no tiene mejor tema;
se preocupa solamente
por "el arte del cinema."

Los muchachos elegantes,
y las niñas de la "crema",
solamente son constantes
con "el arte del cinema."

Y hasta un cura, predicando,
encontró fácil sistema
de meterse sermoneando
en "el arte del cinema."

Desde el joven dislocado
hasta el hombre de más flema,
todo el orbe está chiflado
por "el arte del cinema."

Y del galán cariñoso
al vejete que blasfema
todo Dios está orgulloso
con "el arte del cinema."

Por eso es que, en este trance,
toda mi sangre se quema
sin encontrar un romance
para "el arte del cinema."

Así es que, grata lectora,
por hoy, te dejo sin tema
¡que se fastidie en buena hora
todo "el arte del cinema!"

Serafín el pinturero.

"Cine Mundial"

La agencia y administración de esta difundida revista cinematográfica, ha sido trasladada a la calle Corrientes 1321.

Hemos recibido el último número de "Cine Mundial", y no podemos menos que dedicarle un elogio. Trae un selecto material de lectura, una buena cantidad de grabados y una información amplia, relacionada con los asuntos cinematográficos de los Estados Unidos y países latino americanos.

Nos dicen que de esta revista se publican 17.000 números solamente para los países de habla castellana.

He aquí el sumario del último número:

Frontispicio: Mabel Normand; notas: Una entrevista con el general Gómez, por F. G. Ortega; ¿Anarquista?, ¿Caudillo? ¿Rebelde?... No, poeta, por Francisco José Ariza; El mágico celuloide en tierras orientales, por Horacio T. Clarke; Adelina Patti, por Juan del Campo; Emocionante aventura de Pearl White, por Eduardo Guaitsel; Baturillo neoyorquino, por Jorge Hermida; Amor fulminante, por Narciso Díaz de Escobar; Una ciudad salvada por el cinematógrafo, por Gil Pérez; Una nueva acusación lanzada contra Nueva York, por Rodrigo de Carrasco; El teatro moderno: su construcción, por E. B. Kinsila; reseñas y argumentos; El arte de la proyección, por F. H. Richardson; nuestros corresponsales: crónica general de España, crónica de Madrid, crónica de la Habana, crónica de México, crónica de la Argentina, crónica de Guatemala, sección luso-brasileña; información general; gacetilla; preguntas y respuestas.

Todo esto sin contar una hermosa fotografía del actor Robert Warwick, que trae en la carátula y varias artísticas páginas de anuncios.

Allá como aquí...

Los concursos están a la orden del día. También en Madrid existen aficionados a los concursos cinematográficos.

Y la prueba es que una revista que organizó uno de estos concursos, con el propósito de conocer cuál de los intérpretes contaba con mayores simpatías en el público, recibió más de 50.000 cupones, con el siguiente resultado:

Mary Pickford, 13.139 votos; Lucile Lowe, 13.026; Francesca Bertini, 9.245; Geraldina Farrar, 4.218; Mabel Normand, 2.117; María Jacobini, 2.093; Madge Kennedy, 1.437; niña Osborne, 1.073; Besie Barriscale, 942; Alice Brady, 896, y, entre los actores: Carlitos, 15.257, William Duncan, Conde Hugo, 7.554; Heddie Polo, 7.508; Douglas Fairbanks, 3.178; Sessue Hayakawa, 159.

Por la Princesa

El acreditado y concurrido salón de la calle Suipacha, estrenará hoy una película notable producida por la Fox-Standart. Se titula "La luz" y actúa en ella como principal intérprete, al despampanante Theda Bara.

Completa el programa el estreno de la Paramount "Las aventuras de Tom Sawyer", por Jack Pickford.

Para mañana se anuncian "El fragante delito" y "El jockey fantasma".

Una nueva película en series

HOY SE ESTRENA

En el Palace Theatre se estrenará hoy la primera serie de un film en episodios, denominado "El rey de los evadidos". Esta cinta cuenta con quince fracciones de tres partes cada una.

La novedad del asunto está en el protagonista que es el célebre Hondini, famoso ilusionista que ejecuta la difícil prueba de escaparse de dentro de un cajón atado y clavado.

Su arte llamó la atención a los directores, pensando en que podía ser explotado ventajosamente en argumentas especiales, de los aprovechados para series. Hondini hace una cantidad de proezas en "El rey de los evadidos".

Estados seguros que, tanto por el argumento como por la "mise en scene" la película llamará la atención.

Un salón que rebaja

El Imperial Biógrafo, situado en Cangallo 771, ha rebajado los precios de la entrada, no por falta de público, sino por favorecer a sus habitués. Ahora la función completa de tarde vale 0.30.

Para hoy se anuncia un programa excelente.

Mabel Normand, en 'Mala sombra'

Esta bandida de Mabel ha logrado un nuevo éxito personal e indiscutible en su última creación de la fotocomedia "Mala sombra".

Es un "film" hecho a la medida del popular diablillo con faldas. En él Mabel hace una punta de pillerías con esa gracia tan colosal que la caracteriza. La chica se halla en un asilo, y allí, rodeada de varias chiquilines, demuestra ser la más revoltosa. Come con ellos, no sin antes caminar sobre la mesa con gran peligro de los platos y tazas, guía un coche sin caballos, hace de "peluquera" en los cabellos de un amiguito paciente, camina sobre un alambre, se coloca con la cabeza para abajo, da vueltas de carnero como un clown cualquiera, salta, brinca, en fin, no se está quieta un momento.

Y mientras tanto, el espectador ríe a mandíbula batiente y se recrea con las ocurrencias de tan original actriz.

Las estrellas del cine



Aquí la tenéis, jóvenes enamorados, esta es Constance Talmadge, una de las chicas más bellas sin grupos, y que sigue en éxitos a su hermana Norma Talmadge. O como si dijéramos: la actriz que demuestra ser más "constance", porque es la única que sigue una "norma"...

Cositas que interesan

Como una continuación de su primer film "El gorro azul" Billie Rhodes será la "estrella" de la novela de Harold Mac Grats "Corazones y máscaras". Este argumento fué comprado para Miss Rhodes por William Parsons, presidente de la "National Film Corporation", y los trabajos paar su preparación han empezado en Hollywood.

En adlenate, las producciones de Billie Rhodes serán difundidas en el mundo por la sociedad de W. W. Hodkinson.

James Young, el conocido director, ex-esposo de Clara Kimball Young ha pedido a esta que suprima el "Young" de su apellido, pues no tiene derecho a usarlo.

Por su parte, la simpática Clara, dice que ya pensaba quitarse el "Young" pués le parecía un "reclame" del "Yum-Yum".

El padre de Silvia Breamer es un juez jubilado de Australia.

¡Y pensar que la hija tiene que hacer papeles de ladrona!

El popular Dustin Farnum "filmó" hace poco una película, titulada "The corsigan brothers", para la cual se gastó 300 dolares en trajes de época.

Hedda Nova, la conocida actriz rusa, posee un perro de raza siberiana, por el cual ha tenido ofertas de compra hasta por 10.000 pesos. El animal está asegurado en 5000 dólares.

El actor encargado de interpretar el rol de Denis en la película "La ley de los hombres" se llama Niles Welsh.

La primera película Artcraft-Paramount filmada para la temporada 1918-1919 fué "El huno por dentro", título de circunstancias en aquellos días, que, con estar tan cerca, ya nos parecen casi historia antigua. El autor del libreto fué Granville Warwick. Los actores principales, Dorothy Gish y George Fawcett. Dirigía Chester Withey.

El jueves próximo se realizará en el Splendid un beneficio. Con tal motivo, se desarrollará un nutrido programa.

Samuel Goldwyn, presidente de la corporación que lleva su mismo nombre en Culver City, California, ha anunciado que la compañía que él preside tiene planes en preparación para establecer en Londres una empresa similar.

Ya han sido seleccionados cinco directores y casi está completa la organización para la explotación mencionada.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parodi?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine;

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

....

Firma ....

Domicilio ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes [illegible] — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Villita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche, teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones, $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes [illegible]. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Campi. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: El nuevo capataz; La taberna maravillosa; Carlitos aventurero; Pathé Journal 610; El alma del riel, por Frank Keenan; El delito flagrante, por Peggy Hyland.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, a las 9: Divorciémonos; El jockey fantasma; En flagrante delito.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy tarde y noche: En delito flagrante, por Peggy Hyland; El alma del riel, por Frank Keenan; El nuevo capataz, por Texas Guinan.

SMART PALACE — Corrientes No [illegible]. Hoy, tarde y noche: Ave sin nido; Tres X Gordon; estreno: El jockey fantasma, por Violet Hopson y Gerald Ames, los cuales disputarán la gran carrera por el premio en el Derby de Epsom; gran éxito de Teresita Zazá y compañía de bailes rusos Tomaroff.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy: La pelirroja, estreno, por Alice Brady; La amiga, por Bessie Love; Jaime el de la mala suerte, por Wallace Reid.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3755. Hoy: Pathé Journal 57[illegible]; El vaquero californiano; El amor manda; Una novela del hampa. El pacto de tres, 3er. episodio.

CINE CALLAO — Calle Callao 37 — U. Tel. 486, Libertad. Hoy, tarde y noche: Las aventuras de Tom Sawyer por Jack Pickford; A los hombres, por Gloria Swanson; En este pícaro mundo, por Alice Brady.

ETOILE PALACE — Corrientes [illegible]. — Hoy: La sombra del presidio; La fuerza del instinto; Abandonados; El pacto de tres, tercer episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La mujer de Buchanan; El agallucho; El viajero de segunda.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 736. — Hoy: El barrio gris; El pacto de tres, sexto episodio; El mal social; Pathé Journal 579; La escultora de Tebas; El traje de etiqueta; El nuevo oficio de Carlitos.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: La pelirroja, por Alicia Brady; El hombre de hierro, primera y segunda series.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha [illegible]. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12. Hoy: La taberna; dibujos cómicos; La señora Vicky Van, por Ethel Clayton; A toda velocidad.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes [illegible]. Hoy: El hombre de hierro, 1a. serie; El vampiro del pueblo, por H. Lockwood; La danza de los apaches, por [illegible]; Labios sellados.

La Página Ríe

NECESARIO...

Estela — Pero si no estás seguro de que me amas, ¿cómo te atreves a casarte conmigo?

Alfredo—¿Y de qué otra manera podré saber si te amo o no?

¿POR QU ESERIA?

—¿Todavía estás soltero, Juan?

—Todavía.

—¿Por necesidad o por elección?

—Por necesidad propia y por elección de "ella"

ARDID

Un comerciante empleó un ingenioso ardid para atraer clientes, últimamente. Hizo pintar en la vereda una serie de huellas de piés gigantes, que iban todas en dirección a su negocio. El ardid tuvo gran éxito, pues todo el mundo tenía bastante curiosidad para seguir las huellas hasta su destino.

TODO POR ELLA

Alfredito.—¿Pero usted piensa que podría vivir con este sueldo de ochenta pesos al mes?

Julieta.—Yo sí, pero... ¿Y usted con qué va a vivir?

Mari...



RAZON TENIA EL PIBE

La mamá.—¿Por qué te da miedo, nene, besar a mi amiga Rosita?

El nene.—Porque ayer papá la quiso besar y Rosita le pegó un bife.

Juanita.

¡QUE BARBARO!

Un papá a su niño. — Hijo que son obras póstumas?

El niño responde: — Las que escriben los autores después de muertos.

BARATO...

En una tienda. — ¿Cuanto vale esta albarda, amigo?

—Por ser para Vd., solo cincuenta reales.

ARREGLADO

—Mozo, la cuenta.

—Son catorce pesetas, señorito.

—¿Tienes once?

—Sí, contesta el mozo, y se las dá pensando que va a recibir un billete de 25.

—Está bien, dice el parroquiano, metiéndosela en el bolsillo. Así te deberé cinco duros, cifra redonda que se recuerda mejor.

BUENA CRIADA

Señora. — Y sobre todo te encargo que no tenga mucho vinagre la ensalada.

Criada — Descuide, señorita a mi me gusta poco el vinagre.

ENTRE LADRONES

Al retirarse un pobre a su casa sorprendió en ella a un ladrón.

—Que vas a encontrar en mi casa de noche? — le dijo con la mayor tarnquilidad — si en pleno día no hallarías nada?

COSAS DE LA ESTADISTICA

Enfermo. — Dígame, doctor, con franqueza; Vd., cree que saldré del paso?

Médico. — Oh, Vd. tiene que sanar, aunque no lo quisiera. El "Registro Médico" demuestra que de cien casos como el suyo, uno siempre se salva.

—Es una alegre perspectiva.

—¿Y uqé más quiere Vd.? Yo he tratado 99 casos y todos murieron. Pues hombre! Vd. no puede morir por más que haga. No se puede ir contra la estadística!

TENIA RAZON

Un parroquiano de una fonda barata, que se quejaba que ahora solo le daban una papa con el asado cuando antes le daban dos, se dió por satisfecho cuando el mozo le explicó que el último lote de papas que habían comprado eran tan malas, que ningún caballero podía comer más de una.



—Ahora que estamos solos, don Crisóstomo, voy a pedirle la mano de su hijo. (La hija de don Crisóstomo es la mujer más fea del mundo).

—Perfectamente. Viene usted muy oportunamente, porque acabo de quebrar y no sé que hacer con ella.

BORRACHERIA

Un general que había bebido demasiado se tambaleaba sobre un caballo haciendo contorciones tan cómicas que sus soldados no podían contenerse de risa. Incomodado de tal conducta, se acerca a uno de ellos y le pregunta:

—¿A qué viene esa risa?

—Mi general — contesta humilde el soldado — nos parece que su caballo tiene una copa de más en el cuerpo.

INTERESADO

Ella. — ¿Cómo es que usted nunca ha estado enamorado?

El. — Porqué nunca he conocido una muchacha rica.

EL FIN... DE UN MACANEADOR

(Al astrónomo uruguayo Porta, poéticamente)

Días de intensa emoción
hemos vivido este mes
pues Porta, que sabio es,
con plena fé y convicción
desde la otra nación
con su intelecto profundo,
pronosticó el fin del mundo
para ayer; mas se ha "chingado"
el mundo no ha terminado
y el sabio estará iracundo!

Y no es pa' menos la cosa;
su pisada es colosal,
inmensa; piramidal;
ridícula y muy jocosa.
¿Cómo estará la piojosa
del sabio en este momento?
—Me la imagino—No es cuento—
Tirándose los cabellos
y quizá junto con ellos
las chispas del pensamiento.

Pobre Porta! Te has portado!
Al meterte a redentor
Muy mal pronosticador
fuera 'e "grupo", has resultado
Disculpá si te he "bandeado"
y te tomo pa la "farra",
pero, que querés, la "barra"
de Flores me lo ha pedido
te dé el pésame sentid
al llorar de la guitarra.

Y cumplida esta misión
le pongo punto final
y al de la Banda Oriental
le brindo mi estimación.
Aprovecho esta ocasión
pa ofrecerle mis favores,
pida le rindan honores
qu'el discurso'e despedida
se lo da, amigo, en vida
su atento

El Pesao de Flores.

MADRE DESPREOCUPADA

Niñera. — ¡Ay señora! ¡Que vamos a hacer! El nene se acaba de tragar el dedal de plata.

Señora "fin de siécle". — No importa, tengo otro de oro.

COSAS DE NOVIA

LINDO RESTO

En clase de aritmética, el profesor pregunta a un chiquilín:

—¿Si de seis quito tres, cuanto queda?

—No sé.

—Pero, ¡hombre! atienda un poco: tienes seis naranjas y te pido tres. ¿Cuantas te quedarán?

—Seis.

—¿Como seis, si te pido tres?

—Perfectamente, porque yo no se las doy a usted.

BUEN CONSEJO

El juez.—¿Forjó la puerta para entrar en casa de su víctima?

—Sí, señor juez.

—Hubiera podido usted llamar a la puerta y tal vez le hubieran abierto la puerta sin desconfianza.

—Tiene razón, señor juez y muchas gracias por el consejo. Otra vez lo haré así.

Mari...

NO ENTENDIA LO DE PROLE

El comisario de un pueblo interroga a un campesino:

—¿Eres casado?

—Sí señor.

—¿Con prole?

—No señor, con Robustiana.

—Con prole quiere decir con hijos.

—Entonces sí; tengo un prole y una prola.

COSAS DE PIBE

Profesor.—Dime, Carlitos, si reparto entre vosotros 450 manzanas, 490 higos y 300 albaricoques ¿qué tendrá cada uno?

Carlitos — Un atroz dolor de barriga.

COSAS DE UNO DE DOS CABEZAS

El hombre que no cree que dos cabezas valen más que una, es porqué en su casa tiene mellizos.

¡GALLETEADO!...

—Creo haber entendido decir a Vd. que Buscaplatis estaba sufriendo de mal de corazón causado por dificultades financieras.

—No; yo dije que está sufriendo dificultades financieras causadas por un mal de corazón. La heredera que festejaba le ha bolseado.

ARISTOCRATICA CURSI...

Lobelia Parvenue (de Chicago). — Tráigame un libro, María, quiero que me leas mientras yo me visto para la comida en lo de la señora de Hidalgo.

María.—¿Qué libro desea Vd.?

Lobelia Parvenue. — Búscame un libro sobre etiqueta. Quiero saber como los Cuatrocientos de Nueva York comen patitas de chancho.

BUEN PADRE

Hijo. — Papá, ¿que es la razón?

Padre. — La razón, mi hijo, es lo que permite al hombre distinguir el bien del mal.

Hijo. — ¿Y qué es el instinto?

Padre. — El instinto es aquello que dice a la mujer que ella tiene razón, aunque la tenga o nó

Carreras

Premio Internacional de Montevideo

Concurso Hipico de "Crítica"

200 pesos de premio

Al que acierte los cuatro primeros premios del marcador.

...CRITICA abre un concurso hípico con 200 pesos de premio a aquel catedrático que acierte la colocación, por orden, de los 4 caballos que figuren en el marcador.

....Será un premio único de 200 pesos. Si acertara más de uno, se sortearán los 200 pesos en presencia de los interesados.

Si ninguno de los concurrentes a este concurso acertara la colocación de los cuatro primeros, se le asignarán los 200 pesos de premio a aquel que acierte la colocación más aproximada. De manera que el premio destinado por nosotros a fomentar la afición hípica, será asignado a uno de los concurrentes en cualquier caso.

Este concurso se cerrará el día 4 de Enero, día en que se correrá la Internacional de Montevideo, a las 12 del día, ante el escribano público que se designará en oportunidad.

Ahí va el cupón:

Premio José Pedro Ramírez

(A CORRERSE EL 4 DE ENERO PROXIMO)

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

FIRMA ....

Caballos inscriptos para disputar la carrera objeto de nuestro concurso:

Remanso	62	Acrata	50	Bens	50
Tiny	56	El Temerario	50	Rodin	50
Toura	55	Sauerkraut	50	Don Rafi	50
Radieux	53	Mataquito	50	Vanadium	50
Buen Ojo	52	Bristol	50	Juanchón	50
Liniers	51	Chápito	50	Valentón	50
		Quaker	50		

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

DIVERSOS COMENTARIOS

SOLO DOS FAVORITOS LLEGARON AL DISCO EN GANANCIA EN LA REUNION DE AYER EN PALERMO

Y dos favoritos es muy poco para que la cátedra nivele sus finanzas y pueda asegurar que ha tenido un buen día, por lo tanto si no fué ayer el fin del mundo para los catedráticos de Palermo, fué el fin de la moneda, algo que los dejó como una tormenta en despoblado cuando cae piedra...

Parafina y Turpin fueron los únicos favoritos que salieron victoriosos; Cacholote y Petrópolis lograron salvar los honores del placé y los otros esperan oportunidad más propicia para hacerse presentes.

Total, una reunión que se efectuó con algún entusiasmo al principio, que luego fué decayendo en animación y que terminó como una manifestación de duelo..

MIGUELITO OBTIENE UNA VICTORIA EN FRANCA LUCHA Y POR ESCASA DISTANCIA

El triunfo del hijo de Mehari se debe en primer término a la habilidad demostrada por su piloto para dominar a su enemigo, pues en todas partes sacó partido de su cabalgadura y al final logró la ventaja indispensable para que no hubiese duda en el fallo.

Con el poco peso que llevaba el pupilo del stud Picadilly pudo imponerse, pero en aquel angustioso final el ganador llegó cayéndose y el vencido en un estado que daba lástima. A flojos Miguelito y General Haig, pueden correr en pareja.

Y ahora dos palabras sobre la carrera de Damocles y el piloto que le "tocó en suerte." Pocas, muy pocas probabilidades tenía en la carrera el hijo de Delarey, que por el momento está fuera de forma y daba mucha ventaja en el peso, ¿pero podía ganar con ese piloto? A nuestro juicio Damocles no tenía nada que hacer y su piloto... bueno, su piloto hacía de clown...

PARAFINA SE ADJUDICA CON FACILIDAD SU PRIMER TRIUNFO

Tanto va el cántaro a la fuente, hasta que se rompe y tanto han insistido los del stud Las Palmeras con su pupila, que al fin la sacaron de perdedora y si el sport fué insignificante, vaya por la satisfacción que les proporcionó Parafina al ganar el premio Labriega sin apuros, como si fuera un elemento de porvenir.

En su favor tenía la hija de Fulmen la regularidad de que dió muestras y el haber actuado en público menos que la mayoría de sus acompañantes, luego a nadie extrañó su victoria.

¿Será capaz Parafina de obtener su segundo triunfo en nuestro hipódromo? El lote que venció es mediocre y esta misma mediocridad hace surgir la duda; más fácil es que las tres que la acompañaron al pesage salgan de perdedoras un día de estos...

EN EL PREMIO DYCK LOGRO ANTUCO DOMINAR A SUS ENEMIGOS

Venía corriendo bien el hijo de Martirio, no había en la prueba ninguno de esos "tigres" que se consideraran con más méritos que sus acompañantes, era la carrera abierta a todas las pretensiones y por lo tanto podía tenerlas el pupilo del stud Bella Vista. ¿Que fué favorito Grisgis? Quizás por impresión, tal vez por simpatía, porque el Dusty Miller nada había hecho para llevar sobre él la responsabilidad del favoritismo...

Antuco ha salido de perdedor como si en el porvenir fuese a repetir la proeza muchas veces. ¿Lo hará?, es difícil, su sangre no lo recomienda ni su figura tampoco, luego si vale bueno la mayoría se equivocará y en su ecurie aprovecharán las ganancias.

El "enjettado" Maléfico ocupó el segundo puesto delante de Por Dios que ¡al fin!... anota en su haber la importante cantidad de 100 peso. ¡Ya era hora!...

EL "MANCO" DE LUCA SE PIERDE DE VISTA EN LA CUARTA DEL PROGRAMA

Sin emplearse, sin permitir que su enemigo le opusiese resistencia al iniciar en la recta final su atropellada, pasó a Cacholote que venía en punta y... se perdió de vista; eso es todo. Mejor dicho, eso no es todo porque hace pocos días llegó confundido entre el mismo montón que ayer lo escoltó a una cuadra de distancia.

¿Es regular la performance de De Luca? No nos toca a nosotros averiguarlo, pero no es justo que por un cambio de monta adelante un caballo 200 metros y tampoco es lógico que quiera justificarse el fracaso con una manquera que, al final de cuentas, es como la del perro...

Hemos quedado (han quedado "ellos", los que gobiernan en la institución) en que ya no se "sacan" más carreras en ningún caso. Ahora se deja que se imponga el hijo de Fine Fleur ¡como una rosa!... sin contratiempos de ninguna índole, aunque llegase último antes siendo favorito. ¡Bello país! y más bello para los que jugaron a De Luca ¿no?

DINADIA RECORRE EN UN CANTER LOS 1.100 METROS DEL PREMIO RADIEUX

Cuatro candidatos había en la prueba de velocidad que contaban con escasa diferencia de boletos entre sí, pero la favorita fué Enredista ¿por qué?, por el escaso peso que llevaba y luego por aquello de que "quería" correrle a Moloch...

La hija de Jardy ni se vió; Alcoy, que fué cotizado en segundo término, idem, y los otros dos "preferidos" salieron en la vanguardia y en esa misma colocación llegaron al disco, sin que Dinadia diese señales de fatiga, sin que Betebé pudiese alcanzarla en ningún momento...

La hija de El Diamante ha demostrado una vez más sus naturales ligerezas, ha probado que es especialista en esta distancia, ha respondido a las ilusiones de sus partidarios.

Mientras hacían cálculos los que jugaron a All Bay de cuanto pagaba la hija de Almondell. Es un entretenimiento que no perjudica...

LA CARRERA ANTERIOR DE GUILBERT, COMO LO SUPUSIMOS FUE FALSA

Lo habíamos sostenido desde el primer momento, para nosotros no había lugar a dudas, el pupilo del stud Argentino en la carrera ganada por Utrecht no había producido la performance que había derecho a exigirle. Llegó cuarto y último, detrás de Biotzena, tal vez sea Guilbert uno de esos caballos "inteligentes" y convencido de que no le podía ganar al pupilo del stud Don Gonzalo, renunció a emplearse en la forma en que lo hizo ayer.

Verdad es que si es así tiene mucha razón Guilbert para reservar sus fuerzas cuando le parece oportuno y más aún cuando se lo toleran, pero en vista de que esas cosas no se toman en cuenta...

Un sportsman, uno de esos que juegan siempre de acuerdo con la lógica, que había "sostenido" a Cacholote en la cuarta y con gran entusiasmo a Petrópolis en la sexta, cuando vió que se imponía Guilbert, le dijo a un amigo que lo acompañaba: ¡Llama un auto!... y fué el primero que disparó del recinto.

NUESTRA FAVORITA MI NENA ABONA UN BUEN DIVIDENDO

Cuando una fija se "corre" por el paddock, hay que temerle, allí están los "platudos", los que juegan de a 1.000 y 1.000 (¡quiten ceros!) porque ya lo dice el refrán...' y como la de Querendona "se dió" como imperdible, acudieron a las ventanillas del núm. 1 los que creían sacar para el pan dulce sin exposición.

Los muchos kilos que llevaba la hija de Petardo y la persecución de que fué objeto, influyeron para que al final le faltasen las energías y no alcanzase ni a ocupar un puesto en el marcador.

Mi Nena repitiendo su performance anterior y mejorándola indudablemente, resultó la vencedora y en lo sucesivo no ha de ser esta su última victoria, porque ha completado su forma y porque una "propia hermana" de Tiny no debe pertenecer a esa categoría.

La Bertini, Shell y Cerilla escoltaron a la ganadora. Montana y compañía aún corren..

TURPIN NO ENCUENTRA DIFICULTAD PARA ADJUDICARSE LA PRUEBA DEL DESQUITE

Confirmando su performance anterior y de uno a otro extremo, se adjudicó el hijo de Pelayo la prueba final del programa y su victoria tiene aún más mérito, porque Monserrat se empeñó en ofrecerle lucha durante gran parte del trayecto, una lucha fatal para el hijo de Calepino, que gastó inútilmente sus energías, pero ¡vaya uno a darle consejos a su piloto!...

Los pocos kilos que llevaba el pensionista del stud Lagrange, han de haber influído para su triunfo, pero no poca parte le corresponde de los honores al aprendiz González, que supo dirigirlo con toda pericia, que confirmó una vez más que es de los pocos que se han de abrir camino por sus propios medios y por su sin igual habilidad.

Turpin está listo para seguir la seriey ésta puede ser interminable mientras sean sus enemigos como los de ayer, de esos que no llegan al disco en medio día...

Lo que vimos ayer....

A Miguelito adjudicarse la prueba inicial por escasa distancia.

—A General Haig dejar a sus partidarios como es de suponer.

—A Damocles haciendo el ridículo con Palmieri "up".

—A Parafina perderse de vista en la de potrancas y ser favorita.

—A Sorel y a Quiringa ocupar los puestos del marcador que son "rentados".

—A Antuco ganar de galopito y a sus partidarios ponerse "pipones" de la tragada.

—A Maléfico aproximarse al disco, sin resultado para los que lo jugaron a ganador.

—A Por Dios anotar 100 pesos a su haber.

—A De Luca ganar al tranco para demostrar que aquello de la manquera era un grupo.

—A Smolensko producir una performance como para que en la próxima se le tenga en cuenta.

—A Cacholote y a Los Olmos llegar al pesaje.

—A Dinadia repetir su carrera anterior y pagar buen sport.

—A Betebé haciendo lo posible por darle alcance.

—A Alcoy correr como un ternero.

—A Enredista defraudar a sus partidarios.

—A Guilbert dar cuenta de Petrópolis para confirmar que su carrera anterior fué falsa.

—A Mi Nena pagar un sport injusto gracias al favoritismo de Querendona.

—A La Bertini errar un lindo lance.

—A Turpin recorrer de punta a punta los 2.200 metros.

—A Miss Tonta atacar con bríos pero sin resultado.

—A Monserrat ocupar el último puesto completamente agotado.

¿Por dónde empezamos? — —uno que se pone cabrero y las vá de 'socio''—A más derechos y menos educación....

Uno de nuestros pinches tiene "genialidades", no es de aquellos que molesta al vecino porque le viene en gana, ni trata de descubrir la hipotenusa, pero el hombre posee una condición que dejará el día que abandone para siempre la tierra que... nos vió nacer. Nuestro pinche es más curioso que madre de cupletista y más hablador que cronista social, por enterarnos de algo que maldito si nos interesa es capaz de hacer un viaje a China y volver. Es un carácter...

Esta mañana al entrar en la redacción parece satisfecho; no le preguntamos qué le pasa, porque no hay necesidad... él lo dice todo. El día que tenga un secreto en el buche las 24 horas, ese día ¡revienta!... Nos aborda de inmediato.

—¡Yo vi lo que nadie vió!

—¿La sabés toda, ché?

—No si no voy a cantar..

—Bueno, si es alguna macana déjate de bromas que hay que hacer el diario.

—Macanas, si, ya verán.

—Pero acabá de una vez, ¿qué es lo que has visto?

—Ayer en el paddock.... No te imaginás, ché, un socio con menos educación que un perro en la cola.

—¡Imposible!... ¿Cómo sabés?

—Yo iba a comprar un boleto, ya sabés que de a 5 no juego más que cuando se dan...

—Adelante.

—Adelante de mi iba un tipo morocho bien trajeao...

—¿Y qué más?

—Larga en la ventanilla uno de diez de la nación y pide uno y uno.

—La cosa no tiene importancia.

—Hasta aquí no; pero es que aquí empieza lo bueno. Detrás de la rejilla un empleado le dice: No tengo cambio, señor...

—Es la de siempre, los empleados nunca tienen cambio...

—Pues deben tenerlo, porque este señor empezó a gritar como un energúmeno, insultando a media humanidad por aquello de que... ¡era socio! ¿Se dan cuenta?

—De lo que nos damos cuenta es de que ese señor, como vos decís, debe tener tanta influencia como poca educación...

—No he terminado. Yo, visto eso quería conocer a nuestro héroe y entré en tren de averiguaciones. Era...

—Aunque lo digás no vamos a poner el nombre...

—No precisa tampoco. De esos, por suerte, no abundan en el Jockey Club donde está lo mejor de nuestra sociedad, pero, ché, conozco del tipo un detalle "papa"...

—Largá no más.

—Es socio, pero hace tres años que no paga...

—¿Y qué espera?

—¿Para qué?

—Para irse.

—Espera que se nombren los comisarios "rentados",

—¿Luego se va?

—Luego le descontarán los recibos que adeuda del sueldo... si caza un puestito de "upa".

Quiringa ocupa uno de los puestos de placé en el premio Labriega

La hija de Américo ha demostrado ser muy veloz y en cualquiera de las pruebas en que intervenga en la reunión hay que considerarla seria enemiga porque en estas distancias siempre tiene una figuración discreta.

Quiringa ayer ocupó el tercer puesto de Parafina, pero en una de estas ha de corresponderle a ella la victoria, puesto que medios no le faltan para salir de perdedora.

La performance de De Luca es objeto de toda clase de comentarios

En su anterior [illegible] llevando De Luca 32.500 boletos al ganador finalizó fuera de los puestos preferidos y ayer en una carrera idéntica por el tiro y la clase de los competidores el mismo hijo de Valero cruza el disco al galope ante el asombro de la mayoría, si bien no fueron pocos los que estaban en el secreto de que en ésta había de mejorar mucho el pensionista del stud General Sarmiento.

¿Se ha tomado alguna determinación sobre tan contradictoria performance? ¿Se ha llamado siquiera a su entraineur para exigirle una explicación? Al parecer, nada de eso ha ocurrido...

A otro cualquiera ya lo hubiesen llamado hace rato y hasta se hablaría de retirarle la patente y otras "insignificancias" por el estilo...

No es justo que esto ocurra en el primer hipódromo sudamericano y la vara "de medir" debe ser la misma para unos que para otros ¿o es que todavía hay "niños bonitos"?...

Con Smolensko se corría una fija en la cuarta del programa

Hace tiempo que venía gozando de un descanso el hijo de Polar Star, pero como contaba con buenos trabajos en privado la performance que produjo ayer en la carrera ganada por De Luca no extrañó a nadie a no ser a los que estaban en el secreto, que suponían que Smolensko cruzaría el disco de galopito...

En la próxima, cuando el hijo de Polar Star vuelva a actuar con los mismos elementos es probable que agregue alguna victoria en su haber, que pudiera no ser la última, dado el inmejorable estado de preparación que ostenta en estos momentos.

Tiny no será presentado el domingo en el clásico Capital

La resolución de su propietario obedece a que no ha quedado satisfecho del trabajo producido esta mañana por el hijo de Jardy y esta determinación está plenamente justificada al tratarse de un caballo que había de ser favorito de la mayoría en el citado clásico.

Tiny recorrió, dirigido por Tomas N. Fernández, 1000 metros en 59" a la par de Vivas, con Altamiranda.

A nuestro entender la actitud asumida por el Haras La Lula es digna de elogio y si su pupilo sigue sin novedad y se encuentra mejor para principio de año es probable que sea embarcado para la vecina orilla, donde disputará los clásicos uruguayos.

Efemérides turfistas

19 de diciembre de 1912. — Se disputa en Palermo una reunión en la que salen victoriosos: Votermint (J. Mayer), Hidalguía II (G. Ardouin), Quimili (D. Cardoso), Don Dinero (D. Torterolo), Tifle (F. Gallardo), Hortelano (G. Ardouin) y Copetín (D. Englander).

El mayor sport fué el de Votermint, pesos 32.30 y 12.25.

19 de diciembre de 1915 — Gana el clásico Capital, Picacero 53 kilos (G. Ardouin), 2o. Bombazo 53 (M. Acosta), 3o. Evoé 60 (F. Arcuri). Tiempo: 2'36" 4|5 los 2.500 metros. Ganada por medio cuerpo.

En las carreras ordinarias ganaron: Chulo, F. P. Barroso; Halagüeña, A. Navarro; Bataclán, D. Torterolo; Tata Dios, G. Benvenutti; Riome, A. Navarro; Solicitud, A. Denna y Facundo III, M. Acosta.

19 de diciembre de 1918. — Ganan ese día en el hipódromo Argentino: Tony, R. V. Lanatti; Maniquí II, M. Lema; Merry Bachelor, R. A. Carabajal; Sevillano, E. Peñaloza; Cigale, D. Torterolo; Idus, D. Torterolo; Cyllenita, M. Acosta y Cavador, D. Torterolo.

El mayor sport de la reunión fué el de Maniquí, pesos 38.30 y 5.35.

¿Se bañaron?

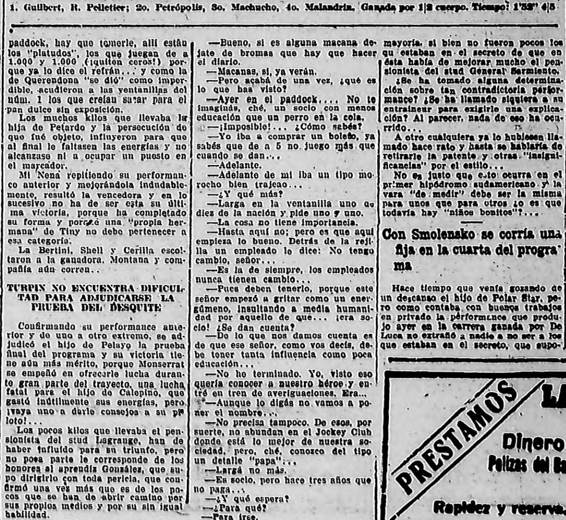
¿Con General Haig.

Ya lo creo. Se corría una fijita. Tenían sus motivos, no hay duda, pero el resultado, aunque por escasa ventaja, fué nulo y vino a contribuir a que Miguelito repartiera un buen sport.

A Diaphane se daba ayer como la contraria más seria de Parafina y los del stud Tandil se atrevieron a jugarla.

La hija de Sans Atout no produjo

PREMIO ADUAR, 1.800 METROS



1. Guilbert, R. Pelletier; 2o. Petrópolis, 3o. Machucho, 4o. Malandrín. Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'52" 4|5

la carrera que esperaban. A duras penas pudo finalizar cuarta.

Con Enredista contaban con una corrida como para perderse de vista y resolvieron meter de firme.

El desengaño fué grande. La hija de Jardy tuvo muy mala figuración.

Los partidarios del stud Montiel se llevaron un baño regular con Alcoy.

El hijo de Amsterdam, que hacía su rentrée bien preparado, no pudo responder debido a que no tuvo una largada muy feliz.

Petrópolis no podía perder de acuerdo con sus performances y se le apostó al hijo de Saint Wolf con toda seguridad, pero Guilbert, que terminaba de finalizar último, fué el encargado de no darle razón a la cátedra

---

Con Querendona se produjo un baño de proporciones.

La hija de Petardo se gastó en la punta.

Se dice que está asustada a raíz de una coz que recibió al obtener su última victoria.

Los de Monserrat quedaron locos. Bueno, tiene explicación su mala carrera.

El hijo de Calepino se sintió y a eso se debe que finalizara rezagado.

Los ganadores

MIGUELITO

Fué este hijo de Mehari el ganador del handicap de la milla que figuraba como prueba inicial en donde batió al favorito, General Haig, por escasa distancia.

Corrido en segundo término detrás del favorito, atropelló al entrar a la recta, entablándole lucha al hijo de Craganour, venciéndolo al final por medio pescuezo, mientras Damocles llegaba a varios cuerpos.

Por el tiempo empleado y por el excelente estado que ostenta actualmente es de esperar que en próximos compromisos logrará varios triunfos el pensionista del stud Picadilly.

PARAFINA

Respondiendo a sus anteriores performances y al enorme favoritismo que el público le dispensó, se impuso con toda desenvoltura esta hija de Fulmen en la prueba de potrancas perdedoras, impidiendo la victoria de Sorel, que de haber ganado hubiera dejado a la cátedra tecleando.

De punta a punta recorrió la pensionista de Valentín Fernández los 1100 metros de la prueba, sin inquietarse de la persecución de Sorel y Quiringa, que la escoltaron a apreciable distancia.

Sin ser nada extraordinario, creemos que la descendiente de Petite Duchesse puede ser un elemento de utilidad para su caballeriza.

ANTUCO

Por su performance anterior era el hijo de Martirio uno de los más autorizados a salir airoso en la prueba de potrillos no ganadores, y el público entendiéndolo así lo hizo segundo favorito con más de 8000 boletos a lo que respondió en buena forma, imponiéndose en buen estilo.

Corrido en tercer término y luego en segundo, pasó al frente al llegar a las tribunas para desde ese momento decidir la prueba a su favor, la que en definitiva obtuvo con más de un cuerpo de ventaja sobre Maléfico, que lo escoltó.

Aunque la hazaña que ha llevado a cabo el pupilo de Tellería no es algo extraordinario, puede en el futuro ganar sus carreritas, siempre que conserve el estado que posee actualmente.

DE LUCA

Este hijo de Valero que días pasados, contando con un favoritismo abrumador, finalizara no placé de Cacholote, Carahiguazú, Bósforo y San Isidro, ayer se impuso con toda facilidad, y la casualidad, aventajando a todos los que terminaban de entrar delante de él. Son cosas que suceden a diario en el Hipódromo Argentino, así que no hay que asombrarse.

Siguió cómodamente el tren de Cacholote, atropellando frente a las tribunas, cuando Smolensko había pasado a la vanguardia, llegando al disco fácilmente en ganancia con casi dos cuerpos de ventaja sobre Smolensko, que lo escoltó.

Mucho anda corriendo el pupilo de Arauz, por lo que en próximas presentaciones puede repetir la hazaña, siempre se entiende, que no lo tironeen.

DINADIA

Confirmando su última performance en que diera cuenta de Yáñez Pinzón, Paso, Pánico, Onda Real y Tosca, en 1'6" 4|5 los 1100 metros, la defensora del stud Provincial se impuso sin mayor esfuerzo en el handicap de velocidad, donde la presencia de Alcoy y Enredista convirtió en sabroso el dividendo de la hija de El Diamante.

Corrida en los primeros puestos atropelló al llegar a las tribunas y en momentos en que retrogradaban Hilera y Enredista, para pasar a la vanguardia y vencer a Betebé por 3|4 de cuerpo.

Al agregar un nuevo triunfo a la ya larga serie, Dinadia no ha hecho sino evidenciar sus excelentes aptitudes para las distancias cortas y la regularidad en sus performances, condiciones que permiten augurarle más de una victoria como la de ayer.

GUILBERT

Este hijo de Chili II, que acababa de finalizar a varios cuerpos de Petrópolis, produjo ayer una performance en un todo contradictoria imponiéndose en reñida lucha al defensor del Alvear D. que se fué a baraja con una boleteada enorme.

Iniciado el movimiento tomó la punta Malandrín, seguido de Petrópolis, que cien metros más adelante lo substituyó en la delantera. Guilbert que corría en el tercer puesto, avanzó al doblar el codo de los 1000 metros para, colocándose segundo, iniciar una interesante lucha con el favorito, que se definió a favor del hijo de Chili II por 1|2 cuerpo.

Guilbert ha confirmado, pues, sus reconocidas calidades para las distancias intermedias y debemos convenir en que su irregularidad "sólo" afecta al público, que sólo por pálpito puede saber cuando está en mal día.

MI NENA

Su última carrera, en que cargando 55 kilos finalizara a 1|2 cabeza de Cerilla en 1'40" la milla, la recomendaba especialmente, pero para felicidad de los que apostaron a su favor no faltaron las imperdibles que permitieron a los partidarios de la hija de Jardy cobrar un bonito dividendo.

Alzadas las cintas se destacó en punta Querendona, hostilizada por Javina y precediendo ambas a La Bertini, Mi Nena y Blare. Sin mayores alternativas llegó el lote al paddock, momento en que atacó Mi Nena para vencer fácil a La Bertini que a su vez precedió a Shell.

La defensora del stud Arcolé pasa por un momento excepcional en su preparación que en compromisos de esta índole ha de darle más de una victoria.

TURPIN

Ausentes El Temerario y Pope, sus más serios enemigos en el papel, el hijo de Pelayo, de acuerdo con su última excelente performance resultó el favorito y el ganador del handicap de fondo abonando con todo, un bonito dividendo.

Iniciada la carrera, tomó la punta resueltamente, puesto que no abandonó hasta la meta, reduciéndose el interés de la prueba a la lucha por el segundo placé, que conquistó en un rápido avance la hija de Le Samaritain Miss Tonta.

El reposo con que fuera obsequiado este defensor del Lagrange le ha sentado a maravillas y con él tenemos para rato.

La fija de Sorel no se hizo de mala suerte

El entraineur del stud Titán se había esmerado para preparar a su pupila, pero como en las carreras influye de manera decisiva el factor suerte no se le hizo la fija porque le fué imposible a Sorel quebrar la resistencia de Parafina que desde el "pique" le sacó gran ventaja.

Siendo tan veloz como demuestra ser Sorel no será de las que se eternicen en esa categoría y lo probable es que obtenga su primera victoria en la próxima presentación.

Pero ayer Sorel no tuvo suerte...

Monserrat se sintió en la prueba ganada por Turpín

Y es a eso que se debe el que finalizara a tanta distancia de Pura Cepa que fué la que más cerca se encontraba al cruzar el disco el hijo de Calepino.

Cuando Monserrat quiso, en la milla más o menos, entablarle lucha al favorito para pasar al primer puesto Acosta notó que el pensionista del stud Mimí no respondía a sus exigencias y hubo de conformarse con dejar la lucha en vista de que Monserrat "no daba"...

Y ya se sabe que si Acosta no pasa a la punta es porque no tiene caballo o le ha ocurrido alguna novedad.

Los que salieron de perdedores

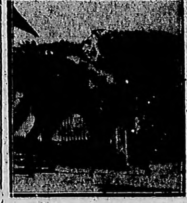
PARAFINA



FULMEN	Florizel II	St. Simon	Galopín
			St. Angel
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Decree Nisi	Wisdom	Blinkhowlie
			Aline
		Partition	Isonomy
			Petition
PETITE DUCHESSE	Melton	M. Kildare	Lord Ronald
			Silk
		V. Melrose	S. Chief
			Violet
	Bonnie Duchess	Persimmon	St. Simón
			Perdita II
		Bonnie Baira	Arbitrator
			M. Baira

Parafina nació en el haras El Moro el 22 de agosto de 1916. Es hermana de vientre de Petit Duc y Petit Gosse.

ANTUCO



MARTIRIO	Sargento	Barcaldine	Solon
			Ballyroe
		Armorica	Victorious
			Anderida
	Mosiaza	Mariscal	Zanoni
			Princess Belle
		Menta	Salomon
			Miosotis
ALERTE	Truman	Florizel II	St. Simon
			Perdita II
		Musidora	Ben d'Or
			Lonely
	Atica	Ovación	Orbit
			Isology
		Athenas	Acheron
			Antigone

PORQUE NO CORRIERON?

Maduro, en la carrera de potrillos perdedores, porque su ecurie quiere ponerlo en las condiciones necesarias como para que no vuelva a fallar.

Cygnet, porque su entraineur no le veía mayormente chance en contra de Cacholote, De Luca, etc.

Castelar, por tener para el domingo próximo un compromiso mucho más favorable donde lleva de enemigos a Petillant y Pumbeador, a quienes posiblemente podrá vencer.

The Fly, por haber sufrido un contratiempo en la pista que la tendrá en el box un par de meses

---

Radieux, porque su caballeriza lo está preparando especialmente para el clásico Arenales.

Pope, porque su entraineur no veía muy clara la carrera y optó por reservarlo para mejor oportunidad.

Los jockeys

Anotaron en su haber las victorias correspondientes los profesionales que se citan a continuación:

Arnaldo Grassi. — Fué el piloto de Miguelito en la prueba inicial, el cual logró su victoria gracias a la pericia demostrada por Grassi en los tramos finales.

Máximo Acosta. — Dirigió a Parafina en la carrera de potrancas perdedoras, con la que no tuvo que molestarse mucho para lograr la victoria puesto que dominó a sus enemigas desde el vamos.

Rafael Rodríguez. — Consiguió el triunfo con Antuco en la prueba de potrillos perdedores y estuvo muy acertado en el desempeño de su misión.

Entre los jockeys de su categoría es Rodríguez de los más discretos.

Celestino Fenucci. — Consiguió sacar partido de De Luca con el cual ganó al galope el premio Pega Fuerte, demostrando que la manquera del hijo de Valero no tenía mayor importancia.

De Luca ganó de galopito.

Raimundo Rivero. — Que conoce a Dinadia a la perfección, la dirigió con gran maestría en la carrera de velocidad para que se impusiera en un canter evitando el ataque final de Betebé, que la escoltó en la llegada.

Ramón Pelletier. — Que ya ocupa en Palermo el lugar que le corresponde, consiguió una linda victoria con Guilbert, al que dirigió con la serenidad y maestría en él habituales.

Isabelino González. — Este discreto profesional fué el único que dió doblete en la reunión de ayer, donde tuvo a su cargo la dirección de Mi Nena y Turpín en las dos pruebas finales.

Si muy acertada fué la forma en que dirigió a la hermana de Tiny no lo fué menos la en que dirigió al pensionista del Lagrange, al que supo conservar, a pesar de la lucha de Monserrat, para contrarrestar el avance final de Miss Tonta.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Espinela. — Por Fulmen y Estirpe, de la Petite Ecurie, al cuidado de José Betancour.

Criolla Pura. — Por Juez de Paz y Geisha, del stud Chiquito, al cuidado de J. J. Rodríguez.

Solterona. — Por Puntillero y Celestina, del stud Don Dinero, al cuidado de Francisco Aguirlolo.

Matasiete. — Por Pimiento y Píldora, del stud Pasatiempo, al cuidado de Martín Orrego.

Huangación II. — Por Salvador y Gasmoña, del stud Lucero, al cuidado de Martín Orrego.

Poolvis. — Por The Whirpool y Vis a Vis, del stud Rancho Viejo, al cuidado de Honorato Lafuesta.

Por Dios ocupa un puesto de los del placé entre ante el asombro general

La preparación que luce el pensionista del stud Valentine, es la misma que si fuera a tomar parte en el clásico Capital o en las grandes carreras de Maroñas; por ese lado no pueden tener justificación los fracasos del hijo de Diamond Jubilee que parece un bronce "exteriormente", pero como en su interior debe tener algo que le evite responder a su real origen a Por Dios lo han visto sus partidarios actuar desde primeros de año sin resultado.

Y es por eso que al verlo atropellar con bríos y ocupar un puesto de placé se admiraron sus entusiastas. Por Dios ya está a punto, a punto de salir de perdedor...

La performance contradictoria de Guilbert la justifica su entraineur

Con la victoria obtenida ayer por Guilbert se cumplen nuestras sospechas de que en su carrera del jueves anterior al hijo de Chili II se le había hecho disputar esa prueba sin mayores pretensiones... pues no se explica de otra manera que finalizara último de Utrecht, Petrópolis y Biotzena, ganándolo esta última con facilidad.

Sin embargo ayer, antes de la carrera que Guilbert ganara a Petrópolis entrevistamos al entraineur Fidel Lemos, pidiéndole opinión sobre la chance de su pupilo, y nos contestó categóricamente:

"Mi potrillo necesita una monta de rigor y dentro de un ratito verá como Guilbert con la monta de Pelletier dará cuenta de Petrópolis y demás. Mi potrillo es bastante regular, créalo".

De que es regular nos convencimos ayer, pues dominó casi puede decirse con facilidad al lote, pero creemos que debía haberse puesto en antecedentes al público eso del piloto enérgico...

Disparo será puesto en reposo para que recupere sus energías

Es decir, para que recupere las que demostró en sus primeros ejercicios, en los que asombraba a los de su stud y a los reporters que los presenciaban.

Disparo ayer fué corrido con esvolines y a pesar de eso no quiso emplearse en ningún momento, finalizando fuera del marcador.

El hijo de Hermitaño el día que responda en público a sus ensayos no ha de encontrar dificultad alguna para abandonar la categoría a que pertenece.

Castelar no corrió ayer reservándose para el premio Picacero

Donde el hermano de Cavador tiene una prueba más favorable en la que lleva como único enemigo a Petillant, que no es tal, según el criterio que de Castelar tienen en su caballeriza.

El pensionista del stud Lagrange ha progresado mucho después de su carrera anterior y en esta oportunidad debe dar cuenta de todos los enemigos que se le presenten a disputarle el premio.

Castelar es, pues, si no una fija algo muy parecido...

De Montevideo

LAS CASAS DE SPORT Y ..... INTERNACIONALES

Hasta el año pasado, en ocasión de las Internacionales se cerraban las casas de sport que funcionan en el centro. En ocasión de correrse las grandes carreras de principio de año se varió la costumbre. El resultado fué malo. La concurrencia distraída al hipódromo, fué escasa en los locales citados y la venta se resintió lastimosamente.

En cambio, hubo que distraer un gran número de empleados que hacían buena falta en Maroñas, donde el servicio fué deplorable.

Con el mal resultado que dió este ensayo suponemos que no se reincidirá en tan mala práctica y, como se hacía antaño, no funcionarán las casas de sport en la ciudad, en ocasión de disputarse las grandes pruebas del próximo enero.

RETAMO

Marcha para Buenos Aires el pensionista del stud Angélica, que buscará ganar una carrera en Maroñas.

El hijo de Buenos Aires y Lenapé será destinado a correr en el Hipódromo de San Martín.

LA GRAN CARRERA DE ENERO

Jockeys que intervendrán

Nos ha parecido de interés hacer algunos comentarios sobre los jockeys que probablemente dirigirán a los campeones que disputen la gran prueba internacional.

No escapa a todos los aficionados el rol que juega un buen jockey en la performance del caballo que dirige, pudiendo decirse que depende su éxito en gran parte de su pericia.

Y es por estas consideraciones que hemos decidido hacer algunos comentarios sobre los profesionales que probablemente tomarán parte en nuestro gran clásico.

Helos aquí:

Remanso

Se asegura que lo dirigirá Domingo Torterolo. ¿Qué decir sobre este "rey del látigo" que ya no se haya repetido más de una vez? Su pericia se considera única y hoy por hoy es indudablemente el jockey que goza de mayor fama. Con Remanso lleva además la apreciable ventaja de que lo conoce bien, pues lo ha corrido varias veces con éxito. La chance de este campeón es indudablemente de primer orden.

Buen Ojo

Como es también de propiedad del señor Villanueva, correrá en yunta con Remanso. Lo dirigirá A. Grassi, que lo conoce bien, pues lo dirigió dos veces, siendo batido por Tiny, el actual crack argentino, y por Clamor, el mejor millero. Parece ser que lo entiende bien. Buen Ojo es uno de los serios candidatos en la gran prueba.

Tiny

He aquí el indudable favorito de la carrera. T. N. Fernández será el encargado de dirigirlo. Es un viejo conocido en nuestro público, pues ha actuado varias veces en Maroñas. Fernández es famoso porque suele conducir al triunfo caballos de buen dividendo. Con Tiny ha triunfado siempre y es de suponer que lo conozca como a sus propias manos.

Liniers

Nuevamente será su jockey Esteban Rodríguez. Nuestro crack llevará, fuera de dudas, una buena dirección, pues es Esteban un jockey de primera fila, veterano ya en esta clase de luchas y sobre cuya pericia es inútil insistir.

Beni

F. López podría correrlo, pues es la segunda monta del stud 19 de Abril y conoce bien al pupilo de Carrara. Es un muchacho modesto, pero ha ganado buenas carreras que prueban su bondad.

Acrata

Su jockey es M. Altamiranda, pues corre siempre al hijo de Druid. Es su especialidad los finales, en los que conserva mucha serenidad, gozando fama por ello. Es indudable que Acrata irá bien dirigido.

Mataquito

A este hijo de Mehari lo dirigirá posiblemente Máximo Acosta, que para correr en la punta no tiene rival. Dos veces corrió a Mataquito y en las dos resultó vencedor.

Bristol

Le vendría de perilla Francisco Arcuri, pues Bristol corre en cualquier colocación y Arcuri, que ya ha corrido caballos del stud Los Cerrillos, podría sacar provecho de él

Sauerkrant

Con A. Soli ha obtenido sus principales triunfos. Lo entiende muy bien, pues es también el vareador del pupilo del stud Las Mercedes. Difícilmente podrá ir mejor dirigido.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Wladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio E. Lasesne, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — R. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Rafael Cáceres y doña Brígida O. Tolosa de Cáceres, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 18 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v21-12-19

Football y otros deportes

El football en verano

Opinión autorizada, que corrobora la prédica de "Crítica"

Coincidiendo con todo cuanto CRITICA, ha venido diciendo al respecto, he aquí lo que opina el doctor Enrique Romero, con respecto a los efectos perniciosos del football en el verano.

He aquí, la autorizada opinión:

La impavidez de que hacen gala los jugadores nos parece un derroche inútil de energías, una exposición innecesaria y necia, a peligros reales, que tiene más de la inconsciencia de la niñez que de la reflexión de personas que saben lo que hacen y lo que buscan. No son aplausos sino reporbaciones lo que se debe hacer llegar a los que sin una finalidad racional, se exponen bajo el imperio de un placer causado por el sport favorito practicándolo aún en condiciones desfavorables.

El esfuerzo enorme de la respiración que exige el juego del football se encuentra acrecentado con excesos perniciosos bajo la influencia de la alta temperatura del verano y bajo la acción directa de los rayos solares. La congestión cerebral primero y la pulmonar después, son las consecuencias más inmediatas del ejercicio en estas condiciones, aún para los individuos bien entrenados. El trabajo cardíaco se intensifica más de lo normal en este juego, preparando así el conjunto de fenómenos patológicos que determinan el desfallecimiento que ataca bruscamente a los jugadores en estas condiciones y que serían de una gravedad extremada en condiciones físicas algo deficientes.

Si no se constatan accidentes con la frecuencia que hace suponer la inminencia del peligro, es porque la juventud y las energías físicas de los jugadores los disimulan a la observación superficial y a sus propios ojos. Pero no por ello, son menos reales ni dejan de producirse en forma grave son simplemente silenciosos y a más largo plazo. El corazón forzado constantemente en la época de su desarrollo incuba lentamente una insuficiencia para la edad madura, que no se atribuirá por desgracia a las verdaderas causas el error y la ignorancia de los jugadores demasiado entusiastas.

La fatiga es una intoxicación que sobrepasa los umbrales de la normalidad para hacerse patológica, cuando no se da al organismo el reposo necesario para reponerse de los efectos de la misma. El fenómeno es tanto más grave cuanto más joven es el sujeto sometido a ella; es precisamente lo que acontece con los jugadores recalcitrantes que no se resuelven a descansar en el verano de las fatigas de la temporada invernal.

El descanso en el verano no solamente es necesario para la salud en razón de los inconvenientes que apuntamos, sino que también se impone para asegurar el perfecto desarrollo del organismo en la niñez y en la juventud. En el verano el organismo sufre de empuje biológico intenso en su desarrollo. Es el momento de las economías en los desgastes y de la asimilación funcional.

La excitación que se busca en el ejercicio es innecesaria en el verano, en que la temperatura y la acción biológica la reemplazan co nventajas.

El juego del football en el verano constituye así un error, higiénico y fisiológico. Las autoridades debieran prohibirlo por todos los medios que tengan a su alcance e impedir que los jugadores imprudentes persistan en practicarlo. Nada se conseguirá con empeñarse en jugar partidas de cualquier clase que sean si no es desprestigiar el sport cuando los médicos se encuentren ante los efectos perniciosos del mismo.

Las sociedades sportivas deben estar muy interesadas en este asunto, tanto del punto de vista higiénico de sus asociados como el punto de vista social, como factor educativo de primer orden. La energía, la osadía, la fuerza, son cosas muy bellas cuando se las usa como medios de llevar a cabo obras útiles para el individuo o para la sociedad, perro pierden todo su valor cuando son simples medios de provocar el aplauso tanto de los desocupados o de satisfacer pasiones inferiores de un vicio o de una necesidad artificial. No son esas las formas de actividad que interesan al educador, ni menos las finalidades superiores de la educación física racional. En nombre de estos principios higiénicos y de la moralidad bien entendida, este problema que no hacemos sino opuntar brevemente, debe ser causado por quienes tienen la responsabilidad en la cuestión.

GRAVISIMA ACUSACION

A la comisión investigadora de la Asociación Argentina de Football se nos anuncia va a ser presentada con pruebas fehacientes una gravísima acusación contra determinado referee que tuviera hace poco tiempo la dirección de un lance decisivo entre dos equipos que — claro está — no militan en el círculo privilegiado.

Si las pruebas que habrán de adjuntarse son las que nos dicen, descontamos por adelantado uno de los escándalos mayores de la funesta temporada próxima a fenecer.

LA ASAMBLEA AMATEURISTA

Mañana deben los elementos de la Asociación Amateurs de Football, realizar su anunciada asamblea, en la que, como ya hemos dicho con anterioridad, habrá de ser tratado el proyecto del delegado del Racing, señor J. Molinari y por el que se reglamenta la forma en que habrán de actuar en el futuro, los clubs afiliados y que en la actualidad no militan en el círculo privilegiado.

Grande es la expectativa que ha logrado despertar el solo anuncio del debate a que dará margen el proyecto de referencia, en cuya satisfactoria resolución tienen cifradas muchas instituciones, su actuación del futuro.

Podemos adelantar—a estar a nuestros informes—que el proyecto en cuestión habrá de ser satisfactoriamente resuelto, pues tiene ya formado el ambiente favorable para ello.

Que así sea.

¿EXPULSIONES ENP UERTA?

De fuente fidedigna nos llega una grave, una gravísima noticia que, francamente, no nos toma mayormente de sorpresa, acostumbrados como estamos a los yerros y desatinos que casi a diario comete el consejo superior, decidido como está a precipitar la obra disolvente en que está empeñado.

Parece ser que en vísperas de renovación de autoridades, sabedores de que por lo mismo que no supieran cumplir con su deber, no pueden considerarse acreedores al honor y a la confianza que implica una reelección; están aquí a igual que los oficialistas del Rosario, dispuestos a jugarse el todo por el todo y a falta de medios más convincentes, han pensado en la expulsión con pretextos fútiles, de algunos deportistas a quienes se les sabe de ambiente y de prestigios y firmemente dispuestos a no transigir con nada ni con nadie, de cuanto guarde relación directa o indirecta con el circulillo funesto que en la actualidad desgobierna el popular deporte, en la Asociación Argentina de Football.

EN LA LIGA BANCARIA

FINAL DE COMPETENCIA

En la cancha del club Banco de la Nación Argentina, antiguo field de Eureka, se llevará a cabo mañana por la tarde la final de competencia de la Liga Bancaria, para la cual se han se han clasificado los cuadros de Caja Internacional Mutua de Pensiones y Banco El Hogar Argentino.

Se trata de un match interesante, que habré de congregar numeroso público y en el que Ortiz de Zárate se corre una imperdible con su Caja Internacional...

PASION, MUERTE Y RESURRECCION

Hace un par de años, después de militar estérilmente, en cuanta liga cementerio les sacara los pocos centavos que a fuerza de sacrificios lograran conseguir, un grupo de entusiastas muchachos afiliaron a la Asociación Argentina de Football un segundo cuadro del C. A. Everton.

Después de breve y meritoria campaña consiguióse el anhelado ascenso a intermedia y no tardaron en llegar las épocas difíciles para el club, iniciándose en consecuencia "la pasión" del mismo.

Para conjurar la crisis que todo lo amenazaba, pensóse en una fusión con instituciones análogas, fusión que no tardó en producirse y que motivó "la muerte" del Everton, que pasó a llamarse Piñeyro.

Al correr del tiempo, después de haberse escapado milagrosamente del descenso durante dos temporadas consecutivas el Piñeyro, no faltan quienes creen que tal nombre es jetta, y héte aquí que se apresuran algunos, en activar ahora "la resurrección" del Everton.

Chacarita Juniors v Cervecería Palermo

Este partido se jugó en la cancha que los primeros poseen en el parque Los Andes, el domingo 14, a las 9 a. m.

Chacarita Juniors presentó el cuadro siguiente: N. Perticone; F. García y L. Molinari; F. Vega, N. Di Giano y P. Vaccaro; N. Caputo, J. Storti, B. Gazlini, D. Gilio y P. Castoldi.

Chacarita Juniors comenzó jugando con ocho hombres y debido a esta circunstancia no se pudo evitar que a los 6 minutos se abriera el score a favor de Cervecería Palermo.

A los pocos minutos se produce el segundo goal de Cervecería, coincidiendo con la entrada a la cancha del jugador Vega. Sigue presionando Cervecería hasta los 20', en que se entrega el cuadro de Chacarita con los jugadores Caputo y Castoldi, lográndose equilibrar el partido. A los 25' se pro

El Consejo Superior

A la hora de costumbre, en el local de la calle Victoria, se reunirá el Consejo Superior.

Hay pocos asuntos en carpeta pero todos ellos de interés, para la marcha normal de nuestro deporte.

EL PLEITO ROSARINO

Sigue en pie y muy lejos por cierto de una favorable solución, el pleito rosarino, que es de público dominio.

Las líneas — lo repetimos una vez más — están perfectamente tendidas y el antagonismo entre las dos tendencias adversarias es tal, que puede anticiparse el fracaso de cuanta gestión conciliadora se intente.

Y es que, es tal el cúmulo de errores y de traspiés consumados por los que ejercen la acción directriz del football rosarino, que ello, unido al favoritismo descarado de que se ha abusado, hacen punto poco menos que imposible, la mancomunidad de ideas y de acción, entre los hombres de una y otra tendencia.

Entretanto, la Asociación Amateurs de Football, no pierde en vano su tiempo, activando sus gestiones en el Rosario, llamadas al parecer a verse coronadas por el mejor de los éxitos. Veremos en definitiva, como se finiquitará el pleito pendiente.

ALMEYDA GUZMAN NOS ESCRIBE

Desde Resistencia, lugar donde fijara su residencia, Almeyda Guzmán, el discreto árbitro tan conocido de nuestro público, nos envía una extensa carta en la que a la par que nos da a conocer su inmejorable situación económica al frente de una fuerte institución bancaria, nos dice también de sus desventuras por lo que no puede, muy a pesar suyo, implantar el football en la capital chaqueña.

Con todo, se propone salir con sus trece y en cuanto a nosotros, no podemos menos que manifestarle que persevere, puesto que la constancia no habrá de tardar en ser premiada.

El football y las malas intenciones

Es reconocido por todos que el football sería un juego inmejorable, excelente, si se practicase con precisión, respetando y acatando las leyes del juego y exento de todo pasionismo desmedido.

Lo sería aun más, si esto último no produjese en algunos el despertar de malos sentimientos, pero desgraciadamente así sucede y la ignorancia y la poca cultura deportiva y moral arrastra en más de una ocasión a un jugador que posee condiciones para demostrar sus habilidades en las reglas del juego por parte a cometer actos que están reñidos con la caballerosidad que debe primar en un juego como el football.

Por las reglas del juego, está prohibido patear al contrario intencionadamente, cuya maniobra se considera peligrosa; pero si está prohibida esta maniobra, condenable en grado sumo debe ser cuando se ve o se vió en ella la manifiesta intención de hacer daño.

Los árbitros son los encargados de velar porque este deporte no se preste a la ejecución de venganzas y actos reñidos con los buenos sentimientos y al reprimirlos en el acto en el field, debe darse cuenta al Consejo para evitar que esos malos procedimientos se arraiguen en los fields.

LOMBARDI SE RETIRA DEL FOOTBALL ACTIVO

El gordo Lombardi, como cariñosamente le llaman sus íntimos, se retira definitivamente del football activo para el año próximo.

Pierde el football con ello uno de sus más prestigiosos y entusiastas admiradores y una de las figuras que más han hecho por el desarrollo del mismo durante una honrosa y larga actuación deportiva.

Piensa Lombardi y con sobrados motivos consagrarse por entero a cuidar los intereses del establecimiento industrial de que es propietario y por ello precisamente nos felicitamos de lo que esta vez parece ser una irrevocable resolución del gordo.

River Plate de asamblea

EL ACTO DE ESTA NOCHE

En el salón de la sociedad José Verdi, en la calle Almirante Brown 736, realizará esta noche el C. A. River Plate, la asamblea ordinaria tratándose la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.

2o. Consideración de la memoria y balance general.

3o. Elección de los miembros que integrarán la comisión directiva para el período de 1920.

En caso de no haber quórum, la asamblea se efectuará en segunda convocatoria, el viernes 19 del corriente en el mismo local. Quedan notificados los señores socios.

Probable gira deportiva

El club Talleres de Córdoba, anda haciendo trámites para una gira deportiva por ésta y Montevideo.

Peñarol contestó en forma negativa, aduciendo la época y tener varios compromisos pendientes.

Nacional manifestó su conformidad, siempre que sus compromisos se lo permitan, cosa que nos parece difícil. Aún le restan a los "albos" tres matchs y acaba de clasificarse para la final de competencia, contra el cuadro argentino, lo que significa un forzoso aplazamiento.

Nosotros, no podemos asegurar nada, pues, no sabemos a estas horas lo resuelto, por los dirigentes cordobeses, sobre esta gira, pues existía el propósito de jugar un encuentro en ésta.

Nada más loable que estrechar vínculos, al mismo tiempo que la lucha, vigoriza el organismo.

Lo más probable, es que este proyecto quede en "carpeta".

¿NUEVA LIGA?

No obstante la reserva que guárdase al respecto, nos consta que vienen realizándose serios trabajos en favor de la constitución de una nueva liga, a base de meritorios clubs que militan en las filas de la Asociación Argentina de Football.

Damos la noticia a simple título informativo, reservándonos para su oportunidad el comentario que habrá de producirnos tal actitud, si, como se afirma, está a punto de verse convertidos en realidad los propósitos que se abrigan y con los que por adelantado significamos francamente que no estamos de acuerdo.

MIGUEL CLEMENTE EMPRESARIO TEATRAL

Clemente se ha salido con las suyas. Hastiado de tocar el pito y de que su existencia corriera grave riesgo, domingo tras domingo, ha optado por dedicarse de lleno al teatro, para el que parece haber nacido con mayores condiciones que para el referato.

Y es así cómo ahora, de golpe y porrazo, le vemos convertido en empresario de un teatro de verano que ha sentado sus reales en Lanús y que llevará el nombre del inmortal Florencio Sánchez.

En dicho teatro actuará un conjunto discreto a precios populares y siempre que a Clemente no se le ocurra endilgarle al público lanusense alguna de sus producciones teatrales, nos parece que como actor empresario habrá de ganar más y se destacará también en más que como árbitro.

[illegible] ARGENTINO JUNIORS DE GARUFA

La entusiasta muchachada de Argentinos Juniors, para evitar sin duda la jugarreta que se les ha hecho con eso del cuento del ascenso de los segunos en la zona, anuncian para mañana un baile familiar que habrá de realizarse en los salones de la calle Bustamante 556 y que, a juzgar por el considerable número de invitaciones que han sido distribuídas, promete revestir todos los contornos de un verdadero acontecimiento deportivo-social.

Asociación Argentina

EL PROGRAMA DEL DOMINGO

Fields y hs

Concurso Copa de Competencia. — Primera división: Sportivo de Almagro v. Eureka, field de Gimnasia y Esgrima, a las 3.30 p. m. Tercera división, final: Sportivo de Almagro v. Boca Juniors, field de Huracán, a las 9 a. m.

Intermedia reserva: Porteño v. Huracán; Estudiantes de La Plata v. Boca Juniors.

Concurso Campeonato. — División intermedia, zona Norte: Germinal v. San Fernando. Id. semifinal: Del Plata v. Banfield, field de Huracán, a las 3.30 p. m. Segunda división, final reserva: Sportivo Palermo v. Sportivo Avellaneda. Segunda división, zona Sud, sección B: Nacional v. Argentino de Banfield. Tercera división, final zona Sud: Centenario v. Adrogué. Tercera división, zona Oeste, semifinal: Liniers B. v. Nueva Chicago, field de Eureka, a las 9 a. m.

Concurso Campeonato. — Primera división: Boca Juniors v. Huracán Porteño v. Estudiantes de La Plata

El desnudo en las iglesias

LAS TOILETTES FOOTBALLISTICAS — RECATOS RAROS — CONTESTANDO A UN SUELTO APARECIDO EN "LA LIBERTAD", DE AVELLANEDA — DE MODAS NO HAY NADA ESCRITO — LAS PIERNAS DE MORRONE — LAS LINEAS DE SUAREZ Y LAS DESNUDECES DE LA COMPAÑIA PAVLOWA — UN CUARTO DE HORA DE CHARLA VERDOSA

Ante todo, señor director, no soy coqueta, aunque creo que la coquetería es, sin duda alguna, uno de los atractivos de nuestro sexo.

¡Qué feo sería imaginar a una mujer poco diligente, con uñas largas y sombreadas, [illegible] de brillantina Rudans y ondulaciones al fuego, caminando a la alemana, sin rellenos estratégicamente colocados, para mostrar a los curiosos estéticas atrayentes y mórbidas redondeces!

Créalo, señor. Después del baño me quedo más de dos horas en el toilette pasándome revista, y puedo asegurarle que no pierdo un detalle, una curva, ni un simple recoveco.

Amo las modas. Sin ser un modelo de Paquín, visto con elegancia sin llegar a la exhibición de un lujo desmedido, planeo un buen presupuesto.

Tengo en mis archivos modelos de todas las épocas, relatos recogidos en los anales de viejas sociedades y estoy en condiciones de hablar con relativa erudición. Modestia aparte.

La iglesia ha iniciado una campaña en contra de las modas y las toilettes actuales, que califica de indecorosas, porque llevan escotes despejados y medidas desusadas.

Es una consecuencia del concilio de Trento que prohibió a los sacerdotes contraer enlace.

Hablan de envidia. En otra forma no se justifica semejante desatino

Convengo, señor director, que una anciana como la doctora Lanteri, vieja y velluda, cubra con recato sus extremidades deformes, convengo que se cubran las enfermas y reumáticas, convengo que las que no tienen nada bueno que lucir eviten a los paseantes curiosos exposiciones ridículas, pero no transo, una y mil veces, ¡vive Dios!, en que esas papirusas de 15 o 16 años enfunden las más puras gracias con que las engalanara la generosa natura.

Nadie se asusta de los cuadros antiguos, telas bellísimas con recios guerreros y hembras de rumbo, cubiertos ellos con tenues telas y ellas al desnudo; no hay reparos para admirar en los museos escenas indias, verdaderos estudios de anatomía, donde los sastres brillan por su ausencia; faltan agresividades para el recuerdo de aquellas patricias de 1810 que en las reuniones de más lustre lucían en sus trajes de gala escotes dignos de una exposición parisién de corsets...

Se asustan hoy los monseñores de que las damas entren a las iglesias alivianadas de ropas y al fin de cuentas van a ver un Jesucristo desnudo, con un taparrabos, ¡pobre!, lleno de sangre, llagas, granos y placas, que, según la leyenda, muestras son de su dolor, tormento terrible que soportó estoico por nuestra picara culpa.

Si quieren los curas que las damas se abriguen, que tapen también a Jesucristo...

Igualdad, ante todo.

Va usted a ver football y no se asusta de las piernas cambadas de Olazar, ni de las negras y peludas extremidades de Morrone.

Elegancia no hay en las líneas descubiertas de Ernesto Brown o en las del jorobadito Suárez, de San Lorenzo, especie nueva en el género humano y bien que las partidarias no pierden detalle.

Nadie dice nada de las medias caídas. Gondra impuso la costumbre en las canchas. Todos callan ante el pecho al aire revelando recias constituciones y fornidas musculaturas.

Convengamos entonces que es moral también y mucho más grato que una niña exteriorice sus bellezas, sobre todo si son apetecibles.

Son simples reproches. La gente, [illegible] "Corte de [illegible]", [illegible] he visto damas de enjundia enronquecerse solicitando el "bis" del "Ven y ven".

Usted debe ser en fija un habitué a los bailes de la Pavlowa, y, por cierto, que bailarinas y danzarinas salen a escena bastante fresquitas.

Con un metro de raso se visten 10 o 12...

No hay que tapar el cielo con un harnero.

La decencia no se consigue con el metraje de un traje.

Las tonadilleras al salir de los tablados se cubren de pieles, y, por cierto, que no van a la iglesia, sino a la pesca de buenos marchantes.

Cuide, joven amiga, la pureza del alma y no se dedique a hacerles bien a los curas en lo que atañe a escotes.

La campaña que la incita es una prueba inequívoca de que se han fijado bastante...

¿Quiere decirme si Adán y Eva, gentil Fanny Bit, se vestían en lo de Gath y Chaves, Moussion o Harrods?

No ha de poder, a buen seguro, responder con éxito.

Tan es así que es público y notorio que Eva tenía la pierna izquierda mucho más pulposa que la otra.

La virgen María alardeaba un sólo pecho. (El más lindo se lo arrancó de un mordisco un burro en el establo mal oliente de Belén).

Adán, bajo la región sacroconxigea, mostraba una herida siempre abierta.

(La medicina no progresaba absolutamente nada.

En ese tiempo no existía el hospital Florito).

¿Quiere tener la fineza de expresarme como se sabe todo eso, si es que Adán, Eva y doña María se cubrieron bien en su vida diaria?

Esto prueba que la moda actual viene de atrás, con el agregado que ahora, ante la maldad, se acrecentó el recato.

Jesucristo, Petronio de su clase y el venerable San Pedro sólo mostraban a la admiración de los cronistas sociales, en sus mocedades, plegadas hojas de palma.

Lo dice un antepasado de Luisito Rossenda en sus memorias.

Pecado era taparse, infamia las telas, y el castigo la temeraria roca Tarpeya en siglos posteriores.

(Esto lo expresan mil manuscritos encontrados en excavaciones muy hondas).

En vez de dedicarse a esas zonceras los santos padres, deberían de aclarar este asunto más interesante.

Nosotros, se ha dicho, descendemos de Adán y Eva, pero este matrimonio bandido tuvo sólo dos hijos varones: Abel y Caín y ninguna mujer.

Exprésome, bella colega, cómo se arreglaron ellos para servir de fundamento a la actual humanidad.

O somos hijos de incesto, o hubo un milagro de la madona.

¿En qué quedamos?

No se dedique a fomentar el control religioso de la moda. Pierde el tiempo.

Usted es inteligente y puede resolver el problema que le planteo.

Hable, Bit. Explayese, buena amiga.

Ketty Doyle.